

<<清代浙派印风(上)>>

图书基本信息

书名：<<清代浙派印风(上)>>

13位ISBN编号：9787229035662

10位ISBN编号：722903566X

出版时间：2011-5

出版时间：重庆

作者：余正|主编:黄惇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清代浙派印风(上)>>

### 内容概要

印章因多用篆文刻成，故称篆刻。

篆刻是一门与书法密切结合的传统艺术，迄今已有两三千年的历史，又称玺印、印或印章等，蕴涵了动人的多样风貌。

印面之内跌宕生姿，以一种有情、有致的方式呈现出来，小小方寸之内充满了时间的古朴和空间的浑厚，虽几经更迭，仍能以温润的光泽、古雅的韵趣，引人玩味，这就是篆刻的艺术。

《中国历代印风系列》是全国唯一一套全方位收录中国历代篆刻和印章的图书。

由中国篆刻大师黄惇主编，众多篆刻书法家合力编写的图书。

全套21卷，收入了自先秦至明清印章近三万方，本书是分册《清代浙派印风(上)》。

<<清代浙派印风(上)>>

书籍目录

凡例  
中国历代印风总序  
重论浙派  
图版  
丁敬  
蒋仁  
黄易  
奚冈  
陈豫钟  
陈鸿寿

## <<清代浙派印风(上)>>

### 章节摘录

版权页：插图：他的篆刻，奚冈评论说：“友人黄九小松，丁敬后一人。

”陈豫钟说：“余素服小松先生篆刻，于丁居士外更觉超迈。

”陈鸿寿说：“平生服膺小松司马一人，”但他的作品也有不足之处，正如奚冈说的：“犹恨多作宋、元为病”；蒋仁说的“不免模仿习气”。

著有《小蓬莱阁金石文字》、《小蓬莱阁集》、《秋景庵印谱》奚冈（1746—1803），原名钢，字铁生，一字纯章，号萝龛、鹤渚生、蒙泉外史、散木居士，浙江钱塘（今杭州）人。

他工诗词和书法，尤工山水、花卉，与方薰齐名，世称“方奚”。

治印，得丁敬传授，风格秀逸。

他善于把书法理论用于篆刻，他说：“印泥（印印泥）、画沙（锥画沙），鲁公书法也。

铁生用以刻石，一洗宋、元轻媚气象。

”（“百纯人”印款）他认为“作汉印宜笔往而圆，神存而方，当以《李翕》、《张迁》等碑参之”

。

（“金石癖”印款）又说：“仿汉印当以严整中出其譎宕，以纯朴处追其茂古，方称合作。

”（“寿君”印款）。

他和蒋仁印风品格较高，这和他们的深厚学养有关。

著有《冬花庵烬余稿》、《蒙泉外史印谱》。

蒋仁、黄易、奚冈三人是浙派立派的功臣，后人把他们与丁敬合称为西泠前四家。

## <<清代浙派印风(上)>>

### 编辑推荐

《清代浙派印风(上)》是中国历代印风系列之一。

<<清代浙派印风（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>