

<<明代印风>>

图书基本信息

书名：<<明代印风>>

13位ISBN编号：9787229035693

10位ISBN编号：7229035694

出版时间：2011-5

出版时间：重庆

作者：黄惇|主编:黄惇

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代印风>>

内容概要

本书是中国历代印风系列之一。展示了明代的印风，收录了一千多方印章图谱，并以时间为序排列，从中可看到明代丰富多变的文字形体、体量和复杂各异的形制；也可以看到明代各流派不同印风的代表作品。本书以期成为篆刻家和篆刻爱好者们有价值的艺术资料和学习范本。

<<明代印风>>

作者简介

黄惇，名黄敦，别署风斋，南京艺术学院美术系教授，博士生导师，1947年3月生于江苏太仓，祖籍扬州。

曾任文化馆美术干部。

1982年考入南京艺术学院美术系，师从陈大羽教授攻读硕士学位。

1985年6月获文学硕士，毕业后留校。

现为中国书法家协会学术委员会委员、中国书法家协会篆刻艺术委员会委员、全国中青年书法篆刻展评审委员、全国篆刻艺术展评委、江苏省美术馆艺术鉴定顾问。

中国美术家协会会员、西泠印社理事等。

作品入选第一至第五届全国展、全国第一至第四届中青展，获全国篆刻征稿评比一等奖，后为历届中青展和篆刻展评委，作品被收入《现代印章选集》、《当代书法名家作品选等》，著有《历代书法名作赏析》、《中国古代印论史》等，著作曾获中国书法理论兰亭奖。

作品有《水乡秋色》、《太湖夜舟》、《秋染山寨》等。
其弟子如：黄学江 周祥林 金丹 等多为书坛翊楚，影响深远。

<<明代印风>>

书籍目录

凡例
中国历代印风总序
明代初中期文人印章艺术钩沉
晚明文人流派篆刻艺术的勃兴
图版
明代印人传
明代印学年表

<<明代印风>>

章节摘录

版权页：插图：关于三桥派，前文已叙述。

到万历时期，朱简在《印经》中，将璩之药、陈万言、李流芳、归昌世等三吴文人篆刻家，归于文彭的流派——三桥派。

实际上何震、苏宣、金一甫等人在未成名前亦当属于这个流派。

至于万历以后的许多印人，当都受到过文彭印风的影响。

他们在印风上承接了文彭的儒雅醇正，但在汉印上汲取的营养，则要胜过他们的前辈。

雪渔派的领袖何震（约1541-1607），字主臣、长卿，号雪渔，徽州婺源人。

青年时，大约是往来于苏州、南京一带刻印艺人，常受雇于文人士大夫，后得遇文彭，受到教育。

隆庆间，文彭在南监任上得大量青田石，当时与王士贞齐名的汪道昆索石百方，其中半数请文彭篆印落墨，而嘱何震刻成。

事后汪道昆为感谢何震，而介绍何震北游边塞，“于是主臣尽交蒯侯，遍历诸边塞，大将军而下，皆以得一印为荣，橐金且满，复归秣陵。

”从此名满天下，此即所谓：“主臣之名成于国博，而腾于碘中（汪道昆）。

”何震的印风初期受文彭影响，甚至代文彭奏刀，风格当与文彭相仿佛。

明代史料都谈到他得益于顾谱，也就是说何震的成熟期与摹古热潮有关，他后来的印风一变为猛利，学汉凿印，创造出许多新的格局，用刀的技巧在当时是出类拔萃的。

又创以单刀冲刻边款，在文彭故后“声价几与文等”，始有文、何并称之为说。

当时的士大夫文人对他评价很高，追随者甚众，影响面大，朱简在《印经》中称“吾徽、闽、浙诸彦所习，雪渔派也”。

他的弟子中吴孟贞、梁千秋、胡曰从、杨长倩、邵潜夫都是万历时有名的印人。

何震生前未有印谱，私淑何震的程原，在何震去世后，命子程朴摹刻其印千余方成《忍草堂印选》，大体可窥何震面貌。

近代以来，有称何震开徽派者，然以明人史料研究何震，则从未见有所谓其开“徽派”之说。

故何震实与清代的徽派毫不相干。

何震出身寒微，文化不高，到万历后期已是印人超越的对象，批评亦甚苛烈。

如韩霖所言：“何长卿一生伎俩，不过刻画形似。

”“又据笔者考辨，后世流传所谓何震曾著有《续学古编》，实乃清初人伪托其名的劣作，文字绝大多数是剽窃而来。

但清人魏锡曾说得好：“主臣胸中疑少书卷，要之主臣前无主臣，其才力胜人数倍，所以盛传，虽有诋者，终不可动摇。

”

<<明代印风>>

编辑推荐

<<明代印风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>