

<<点实成金>>

图书基本信息

书名：<<点实成金>>

13位ISBN编号：9787229039257

10位ISBN编号：7229039258

出版时间：2011-7

出版时间：重庆

作者：王啸鹰|主编:李家友

页数：39

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<点实成金>>

内容概要

“点石成金”系列采用现实人或物结合作品的成书形式，风格新颖，着眼独特。能够让读者直观感受到艺术处理的魅力。

《点实成金：人物速写（线的漫步）》以线描速写为主，通过与真人组合人物相对比，经过线条的提炼，展现给读者线描速写的魅力。

图书着重对线条的构成形式进行了详细地阐述，该怎样用线条表现对象的形态和虚实，都作了一一的讲解，适合考生读者学习、领悟。

<<点实成金>>

作者简介

王啸鹰，山西省夏县人，以硕士研究生身份毕业于山西师范大学美术学院，现任中国高校美术家协会理事。

论文《语重心长谈速写》于2011年2月下旬发表在国家级期刊《中国科教创新专刊》。

<<点实成金>>

书籍目录

线的漫步
局部线描速写
单人线描速写
多动态线描速写
连续动态线描速写
组合场景线描速写

<<点实成金>>

章节摘录

版权页：插图：疏密对比是指画面中物象的线、面组合排列的关系。

它的运用首先与取舍密切相关，取则密，舍则疏，密则繁，疏则简。

疏密来自取舍，对比则是取舍的依据。

线的疏密关系不是人为制造出来的，而是对象由于动态关系而自然产生的，我们要仔细观察并表现出来。

在处理疏密关系时，要主观地进行线的取舍，一切服务于表现对象的形体关系，不要面面俱到。

从画面的主次和空间表现上来组织线条，对线的疏密对比的掌握是比较好的方法。

画一幅全身人物速写，动态轮廓线先用线概括完成，其后对头部、手和体现结构转折和主要衣纹作重点刻画，画得具体的部分用笔多，线条就显得比较密，而轮廓线或其它次要部位画得概括，线条相对显得较疏，形成聚和散的线条对比关系，整个形体在线的组织上就形成一种疏密对比的美感。

线的疏密变化规律一般为：关节结构弯曲的内侧多褶皱，产生密集的线条；面积大的面产生的线条偏少，这样就形成了线条的疏密关系。

画一幅几个人的组合速写，抓住人物的前后空间关系，要么把前面人物的线条处理密集些，要么把后面人物的线条处理密集些，展示人物之间的空间关系，在突出空间关系中求得线的疏密对比。

<<点实成金>>

编辑推荐

《点实成金:人物速写(线的漫步)》:技巧点拨 答疑种种困惑、突破现实 掌握写生常理、心诚志坚 忠于艺术理想、金石为开 成就非凡人生。

<<点实成金>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>