

<<敲门砖第2季>>

图书基本信息

书名：<<敲门砖第2季>>

13位ISBN编号：9787229041571

10位ISBN编号：7229041570

出版时间：2011-6

出版时间：重庆出版社

作者：赵春笑 著

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敲门砖第2季>>

内容概要

赵春笑，1981出生于河南上蔡，于2003年创办笑笑美术兵团，是国家正规注册的办学单位，是以中央美术学院、清华美院、国美等9大美院及北服、北影、中戏等全国美术类高等院校本科招生为培养方向的美术培训基地。

本书《石膏头像》就是由他编著，主要是为广大美术高考生编写的。

内容包括：石膏头像的观察、写生要点、局部刻画、重难点解析和拓展训练等。

<<敲门砖第2季>>

作者简介

赵春笑，1981出生于河南上蔡，于2003年创办笑笑美术兵团，是国家正规注册的办学单位，是以中央美术学院、清华美院、国美等9大美院及北服、北影、中戏等全国美术类高等院校本科招生为培养方向的美术培训基地。

笑笑美术兵团网址：www.xxmsbt.com。

个人简历及代表作品：

1996年国画作品《幽溪暗香》入围全国展，在中国美术馆展出并被收藏。

2003年以优异的成绩考入中央美术学院，同年12月创办了“笑笑美术兵团”。

2004年作品《笼子里的人》获全国首届动画大赛“最佳美术设计奖提名”。

2007年中央美术学院毕业，毕业作品《燃烧的树》入围亚洲青年动漫大赛。

2009年作品《笼子里的人》入围全国第11届美展，并在中国美术馆展出。

<<敲门砖第2季>>

书籍目录

第一章 拿笔之前要知道的一些事儿

- 一、先做正确的事，再正确地做事
- 二、石膏头像的自述
- 三、绘画需要良好的、严谨的作画习惯
- 四、不能再靠用笔量的方法找形了

第二章 如此观察

- 一、整体观察，“收编”细节
- 二、看这里，看那里
- 三、由表及里、表里合一
- 四、“世界上不存在两片一模一样的树叶”

第三章 石膏头像写生要点是这样把握的

- 一、结构有多重要
- 二、“化整为零”，把握整体大关系
- 三、“方圆”——形体的归纳意识
- 四、石膏头像写生要像音乐一样，有一定的节奏和韵律

第四章 局部刻画

- 一、要这样理解局部刻画
- 二、眼部
- 三、鼻部
- 四、嘴部
- 五、耳部

第五章 石膏头像重难点解析

第六章 石膏头像拓展训练

- 一、被辅助物包裹的石膏头像
- 二、谁放倒了石膏头像
- 三、教你如何搞定石膏胸像

章节摘录

版权页：插图：四、嘴部：嘴部特点是中间紧凑，四周松散。

嘴唇占据了上半部分，左右两侧基本对称。

最大的对比是上下嘴唇的形体差异，其次是嘴与脸部的虚实对比。

表现重点是嘴部的明暗交界线和投影的造型。

图例分析—石膏嘴部正面全因素素描图48为嘴部正面全因素素描，其光影关系明显，光感强，体量感充实。

画嘴前，先仔细观察嘴裂线，了解其透视变化规律，表现时主要把握嘴部的空间关系以及对边缘线和投影的处理，这样才能使嘴部形体的塑造更扎实，明暗关系更明确。

下面，就让我们一起来看一下左图的详细分析吧。

首先，表现嘴部时主要注意上唇边缘线、嘴唇中线、下唇底部边线等之间的穿插关系，并且要注意线的强弱、粗细和虚实等方面的变化。

其次，就是对上唇投到下唇上的一条很窄投影的表现，处理得好可以很好地加强嘴部的形体和空间。

嘴唇的形体塑造必须要建立在口轮匝肌这块大的形体上。

最后，下巴的处理也要仔细推敲。

如图48所示，下巴的形体塑造需要按那些绿色虚线形体归纳的方式来处理，这样才能确保下巴可以“鼓”起来。

当然，并不是每个人的下巴都是一样的，所以在表现时就需抓住下巴上的两个骨点来塑造了。

编辑推荐

<<敲门砖第2季>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>