

<<关关雎鸠>>

图书基本信息

书名：<<关关雎鸠>>

13位ISBN编号：9787229043094

10位ISBN编号：7229043093

出版时间：2012-3

出版时间：重庆出版社

作者：蔡小容

页数：226

字数：175000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;关关雎鸠&gt;&gt;

## 前言

从《日居月诸》到《关关雎鸠》 《关关雎鸠》准备出版的时候，严歌苓回国了一趟，我告诉她这消息。

她说：“太好了，我来给你推荐！”

“我说，你不是2003年就推荐了吗。”

歌苓忽然有点糊涂，说：“我怎么记得，你这本书早就出了呀？”

“我说，没有，那是发表，这回才出版。”

已经八年过去了。

《关关雎鸠》的前身是《日居月诸》，是我在2002年写的，次年在《十月》杂志发表。

在那之前《十月》都不发长篇小说，2003年拟创办长篇小说增刊，先做实验性的一期，在众多的稿源中，我这个是有争议的，它太特别，用不用它，主编也犹豫。

结果是由于我的责编周晓枫全力争取：“我放着24K的，干吗要拿18K的呢？”

“借了她的分量，我上了。”

晓枫还根据我的特点，出了一个“作者自绘插图”的创意，这小说的插图就是这么来的。

杂志快付印了，严歌苓恰好回国，又是晓枫替我去找她写推荐语。

我从1998年起就是严迷了，可没想到会有这样好的事--我头一次尝试写的小说，就由严歌苓带上飞机去看，然后给我写下一段评语。

好像是事情的开头太好了，把运气都用光了，后来《日居月诸》蹉跎坎坷，一直未能出版。

为什么呢？

我也不知道，怪我自己不会吧：不太会联系出版社，不善于经营自己的作品。

24K的纯金，我却不会端着金饭碗讨饭，我只管写。

小说一直躺在我的电脑里，出版的机会一年比一年渺茫，渐渐对我自己都成了一个遥远的心愿：我希望有朝一日，它能够出版。

在我一生写下的东西里面，我最珍爱的是它……小说发表后我曾写过一篇后记《埋伏》

，记叙写作和发表过程中的喜乐与神奇，无处不在的相逢和缘分，一切都好似苍天设下的埋伏

：“上帝好像在掷骰子，他心情好，掷出既荒谬又神奇的格局。”

“我不知道他留着最后一颗骰子，掷到了八年之后。”

在这八年里，我以为他忘记了。

我在写完《日居月诸》之后，写作也陷入了停顿。

多年写惯了散文，突然写出了这么个长篇小说，我一时找不到北，不知该如何继续。

然后就写硕士论文；再然后，孩子来了。

分娩是一道分割线：前面的日子都是前世了，其后是“现在”。

我赶在“前世”的末尾，把《日居月诸》修订了一遍，之后再没有读过它。

我曾经的青春、努力和梦想，都封存在它里面；它也是我写作前期十年的顶点，那些年我每天写啊写啊，最后达到的巅峰是它。

等我能再从生活的夹缝里找出点时间写字的时候，已经是2007年了。

久不写字，倒退到了负数，我索性连从前用了多年的笔名也弃了，从头开始吧。

2009年我出了一本新书，2010年又出了一本。

秋天的时候，我碰到了图书策划人虫虫，爱画画的虫虫。

虫虫高兴极了。

她把小说存在手机上，走路看，坐车看，连等电梯也要拿出来看一段，津津有味，爱不释手。

她说：“我觉得小鱼有我的影子……”我很讶异。

人人读了这小说都对我说：小鱼是你吧？

唯独虫虫说：小鱼像我呢！

小鱼像她，那就对了，一本书要交给爱它的人才对呀。

“我非常希望有幸出版你的小说……我会尽全力做好它。”

## <<关关雎鸠>>

“在我看不见的地方，虫虫他们在为我的书忙着，开会、讨论、设计……找对了人，就一顺百顺。

先前之所以事情办不成，都是因为缘分不够，机缘未到，现在到了。

人和书，都各有命运。

隔这么些年，我还是“麦琪”的时候这本书怎么也出不来，原来它是给“蔡小容”留着的。

《日居月诸》也同时转了一个身，变成了《关关雎鸠》。

读完这个小说，你也许会觉得“日居月诸”是个合适巧妙的题目，可惜读之前不能事先解释。

这小说的每一节都用了《诗经》的一篇做小标题，那么全书的总标题，当然也得从《诗经》里出，翻遍《诗经》，只有“关关雎鸠”最好了--你一看就知道是《诗经》，它还可带出后文的“窈窕淑女君子好逑”之意，这四个字本身又和小说的轻喜剧风格谐合：把这群鸟儿都关起来！

它们都给关在书里面，等你来读。

余下，我就不多说什么了。

《关关雎鸠》写于2002年下半年，从夏到冬。

那年我三十岁，已经写了十年的散文，从未写过小说。

蔡小容 2011.1.20

## <<关关雎鸠>>

### 内容概要

这是一部既睿智、又精致，充分代表当代人集体回忆的小说。  
由著名作家蔡小容——70年代人的光阴书写者——十年打磨的心力之作。

小说讲述了九十年代初大学毕业后留校的一群年轻人的故事。  
故事发生在高校的两栋职工楼之间，工作、生活情状、流行时尚、房子、结婚、出国、婚变、社会、勾心斗角、爱情、交往、筒子楼群居……等等，平凡的两栋楼里浓缩了当时整个社会的现状，处于不同阶层、不同地位的人呈现出不同的人生、不同的命运，世事纠缠、交织在一起，悲欢离合，令人唏嘘……

<<关关雎鸠>>

作者简介

蔡小容，女，1972年出生，毕业于武汉大学英文系，英美文学硕士。  
现为武汉大学外语学院副教授。  
早年曾用笔名“麦琪”出版散文集《爱与咳嗽不能忍耐》、《用耳朵喝酒》、《流金》、《寻找我们的传奇》等，并在《十月》发表插图本长篇小说《日居月诸》、中篇小说《柳生》等。  
英文论文“Hua  
Mulan: The Cross-Cultural Woman Warrior”获湖北省优秀硕士学位论文奖。

<<关雎鸠>>

书籍目录

- 1 鸳鸯
- 2 日月
- 3 雨无正
- 4 伐柯
- 5 鱼藻
- 6 巧言
- 7 硕鼠
- 8 女曰鸡鸣
- 9 狡童
- 10 雄雉
- 11 硕人
- 12 甘棠
- 13 柏舟
- 14 墙有茨
- 15 有梅
- 16 园有桃
- 17 关雎
- 18 十月之交
- 19 月出
- 20 扬之水
- 21 还
- 22 君子于役
- 23 君子阳阳
- 24 褰裳
- 25 木
- 26 鹊巢
- 27 兔爰
- 28 谷风
- 29 静女
- 30 式微
- 31 东方未明
- 32 东方之日
- 33 车辖
- 34 鶉之奔奔
- 35 匏有苦叶
- 36 九
- 37 小毖
- 38 山有扶苏
- 39 羔裘
- 40 北风
- 41 蟋蟀
- 42 有客
- 43 既醉
- 44 弁
- 45 何人斯

<<关关雎鸠>>

- 46 遵大路
- 47 殷武
- 48 桃夭
- 49 采芣
- 50 候人
- 51 黄鸟
- 52 板
- 53 绸缪
- 54 生民
- 55 抑
- 56 燕燕
- 57 鸿雁
- 58 江汉
- 59 青蝇
- 60 有女同车
- 61 敬之
- 62 我将
- 63 小明
- 64 防有鹊巢
- 65 氓
- 66 长发
- 67 假乐
- 68 木瓜
- 69 伐檀
- 70 车邻
- 71 有狐
- 72 破斧
- 73 蟋蟀
- 74 何草不黄
- 75 野有蔓草
- 76 噫嘻
- 77 干旄
- 78 权舆
- 79 击鼓
- 80 泽陂
- 81 南山
- 82 陟岵
- 83 正月
- 84 兮
- 85 小弁
- 86 绵蛮
- 87 蟋蟀
- 88 小星
- 89 吉日
- 90 无衣
- 91 风雨
- 92 汝坟

<<关关雎鸠>>

- 93 庭燎
- 94 相鼠
- 95 六月
- 96 鱼丽



## &lt;&lt;关关雎鸠&gt;&gt;

## 章节摘录

小鱼把钥匙插进锁眼，向左转个90°，就势把门推开。才开不到45°，她听见一阵忙乱的躁动，伴着柏舟的一声低叫：“小鱼！”

“小鱼吓了一跳，又不能断然退出，走廊里每家每户的耳朵随时都在张网待捕。小鱼只好站在门里。

柏舟在她的房间离门一米处并排横放了两张书架，像一扇大号屏风，虽然因此把盛夏的房间做成了蒸笼，可是碰上今天这茬尴尬事，作用就立竿见影。

小鱼在这个不能动弹的时刻想，柏舟也有这档子事呀，我可想象不出，哈哈，声称接吻的意义约等于虚无的柏舟现在在干什么？

书架毕竟不是屏风，柏舟的书虽又横又竖地堆了满满两架，可还是不能完全隔断视线。

小鱼看着一本本书的脊梁，等柏舟出来，压低声音说：“我来拿……”柏舟快速拉开冰箱，把一个碗端出来塞在她手里，“你先走吧！我再跟你说！”

“小鱼刚出门，斜对面508的房门不失时机地开了。开得舒缓妩媚，好像它的主人已经在门里静候多时，掐准了时间开门，以截住柏舟的关门。508的门里挺扭出它的主人戴菁。

她穿件银灰色真丝短衫，领口开得很大，袖口更大，惊世骇俗。戴菁妩媚地望着柏舟。

此时没有男性在场，她的眼睛也灼灼放电，比惯常对着男人的眼神更加意味深长。

她招呼道：“柏舟今儿没去上课？”

“柏舟说：“噢，本来是有课的--”她这一句，看似多余，其实绝不多余。她哪几天有课哪几天没有，戴菁比她记得更牢。

有时候，戴菁在闲聊中故意说错，看柏舟有无将错就错的漏洞，探她的破绽。

戴菁当然知道她今天上午没去上该上的课，但戴菁的兴趣何尝在于此。

戴菁上午在房间里隐约听见柏舟出去没多久就回来了，好像不是一个人--凭她的听觉嗅觉加直觉，她感觉有个男人跟着柏舟一起进了505。

戴菁立即让自己的一切动静消失。

她一个人在房间里的习惯动作是半倚半靠在床沿，小腿在床边风致地晃动。

晃动一定时候，两只拖鞋会次第掉到地板上，丁零，当啷。

当时她的拖鞋已经掉下去一只了，她悄悄坐起，把另一只从脚上拔下，身子往下伏--把它无声息地放到地板上。

所幸她之前在放的CD已经放完，她懒得起身去换一张，否则就没法假装不在了。

戴菁不再出声，要打柏舟的埋伏。

她因此以十分专注的姿势看了一个多小时的杂志。

事情比戴菁盘算得还要好，柏舟的好事被小鱼撞破了。

戴菁在小鱼退出来的那一刻拉开自己的门，眉眼流光地迎出去。

“噢，本来是有课的，”柏舟用这句话表明并无破绽，也用说这六个字的时间来编一个谎，“但是我今天一早起来就肚子不舒服，头也昏，浑身没有劲。我就到系里去请了个假。

我想可能是昨天吃的蘑菇不好，没准儿有毒。”

“买蘑菇要特别小心！”

戴菁眉目间的光彩刹那间收住，代之以凝重，一本正经地为柏舟的中毒操起心来。

“我那儿还有点黄连素、泻立停什么的，一会儿给你拿过来。”

“她说她“那儿”，是因为她已经走到柏舟门口“这儿”了，她自然而然地搂着柏舟的胳膊往里进。

她从来没这么亲热地搂过柏舟的胳膊，顺便，对小鱼也飞个眼风：“小鱼这身裙子不错。”

## &lt;&lt;关关雎鸠&gt;&gt;

” 小鱼突然失手，端着碗豁朗一声落地。

碗里的汤汁溅到她的裙子上，也溅到戴菁脚上。

偏偏就没溅着柏舟--柏舟是一定会说不有的。

小鱼一叠声道歉，拉着戴菁去水房冲脚。

柏舟顺势说：“好，那你们去吧。”

我接着躺躺去。

菁菁谢谢你啊，我有泻立停，好了我再找你聊。

” 试读2： 这个冬天，武汉的女人们流行穿皮革短大衣，暗绿色或者棕红色，领口一圈毛，一千多元一件，W大三四十岁的女人每人都穿着这么一件，这是当年大众化的顶级消费。

小鱼说真丑。

林烈说：“丑也得买。”

女的在一起都要比，别人有你没有那不行。

幸亏我现在挺个肚子，不然我也得穿丑大衣被小鱼批评了，哈哈！

”戴菁批评一切女人道：“她们都很庸俗！”

”她逛汉口买了一件中式织锦丝绵袄，立领盘扣，自认不俗。

颜立菲在试穿新买的长大衣。

明黄色，光艳照人，两千多块钱买的。

她打量镜子里的自己，问镜子里的骆波：“喂，你说我去不去巴黎呀？”

”骆波专心打线。

颜立菲说：“我一去就是两年哩。”

”骆波到龛架里找笔。

颜立菲说：“你舍得我去。”

”骆波拿橡皮擦掉图纸上的铅笔线。

颜立菲高声咳嗽。

骆波凝神重新描线。

颜立菲回过身来：“你把我忘记了是不是？”

三个小时了，我又咳嗽又唱歌你都不理我，你这么欺负我！”

”骆波说：“这有什么？”

不是可以探亲吗？

探亲办不好我就去巴黎旅游，签证好办得很嘛。

”颜立菲说：“你这句话不能早点说吗？”

偏要鬼做！

”骆波说：“谁鬼做？”

是你还是我？”

”“鬼做”是武汉话，意即装模作样。

骆波放了笔拿起咖啡杯喝一口：“你穿这衣服，还不如穿刚才那件。”

”颜立菲说：“刚才那件？”

你的旧衣服？”

--不过小鱼也这样说。

”她把大衣挂好，依旧把老公的休闲中褙穿上。

”哎，小鱼这个小丫头，也会画画哩，你要请学生帮忙画图不如也请她嘛。”

”没课的下午小鱼缩在屋里看书，穿件棉布小花袄，胸前吊一个造型浑朴的木头小鱼。

朝北的房间冬天实在太冷了，越坐越冷像冰窖。

小鱼出来上水房，正碰见戴菁送一个男生出来，那男生头发毛扎扎的像刺猬。

当下也不在意，回屋刚关上门一会儿戴菁就来了。

她咬着下唇娇羞地看着小鱼说：“我怕你误会我跟这个男的有什么。”

这个男的多讨厌！

## &lt;&lt;关关雎鸠&gt;&gt;

你想我跟他那可是侮辱！

”小鱼说：“我没想。

”戴菁常常宾客盈门，有时候是一个男的坐着，有时候是两三个，这段时间王枝子常常也加入，男人们跟她也混熟了。

戴菁厌恶地说：“这个男的老是卖弄他会十二国语言，跟我讲音标，讲语法，谁听他！

他还用十二种语言跟我讲‘我爱你’，啐！

”一转念，又换了种神态：“除非是--我现在，倒是觉得有一个中年男人有点可爱。

”她眼波流动得像要滴出水来，等着小鱼问。

小鱼没往她指示的方向去，翻着画册不经心地说：“哎呀，周围来来去去都是些牛鬼蛇神。

”戴菁疑心是讽刺她，便说：“牛鬼蛇神呢，到处都是，你早点见识过了，也好早点把他们踢一边儿去。

像你这样空耗着，过几年再碰到的也不过是牛鬼蛇神。

再过几年你几岁？

一过二十五，就不是你挑别人，是别人挑你了。

”小鱼不语。

颜立菲也总这样说的：“你该谈恋爱。

你看你们英专的朱真真，--就是住六楼那个，每个星期六都去跳舞，现在就谈了一个。

我教你啊，要找，就要找个有发展前途的。

我以前就是看准了骆波有发展前途，你看，我现在过得多幸福啊！

”戴菁去翻柏舟床头的书。

一本《新古典政治经济学》，一本《中国人的精神》，再下面一个皮面日记本，翻开来看，不是日记，是记日常琐事的备忘录。

她便放回去道：“哦是柏舟的日记啊，我可不能看了。

”……

<<关关雎鸠>>

媒体关注与评论

小容以惊人的成熟和才情在小说中体现了她严肃而自然的文学人格。相对同龄作家作品中的泛性爱、泛西化情调，她保持了可贵的独立。小说以生动而高雅的语言，朴素的白描笔调，刻画了一群年轻知识分子丰富的心理肖像，通过他们，作者展现了一种既古典又当代、既荒谬又浪漫的情怀。

--严歌苓

## <<关关雎鸠>>

### 编辑推荐

小说里描写了九十年代的人在情感、生活、交际上的经营和攻防技巧，展示了那个时代普遍人的生活情状，平时都做些什么、男女间怎么交往、人和人如何相处、大家都有什么生活习惯、流行什么音乐和穿着等等，逐渐消失的“筒子楼”生活、小空间里的腾挪闪展、小能量引发的轻喜剧，实在有意思极了！

《关关雎鸠》唤醒的，是一代人的珍贵回忆，它呈现和还原的那个时期点点滴滴的生活，能最大程度地触动人的内心世界，极具纪念意义。

可以说，《关关雎鸠》是代表当代人集体回忆的精彩作品！

<<关关雎鸠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>