

<<敲门砖>>

图书基本信息

书名：<<敲门砖>>

13位ISBN编号：9787229045715

10位ISBN编号：7229045711

出版时间：2011-10

出版时间：重庆出版社

作者：李家友 编

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敲门砖>>

内容概要

《敲门砖系列美术丛书》一经出版，便好评如潮。对于这套图书，我们百味杂陈，我们既希望她的优秀能够给更多的学子带来更大的帮助，又担忧她的不足会给这些学子带来不必要的困扰。所以，我们一直都小心翼翼，不敢有丝毫的懈怠。哪怕是每一张作品、每一个标点、每一处编排，我们都几经推敲，最终定稿。当然，即便如此，还是难免会有疏漏，在此，我们真诚欢迎各位同仁、老师、同学的批评指正相信有了你们的支持与鼓励，《敲门砖系列美术丛书》一定能走向一个另一个的高度！

<<敲门砖>>

作者简介

李家友，曾经从事图书发行工作，当过书商，深入了解民营二渠道美术高考图书市场。后改行做美术高考图书策划出版工作，具有丰富的策划经验。

<<敲门砖>>

书籍目录

与静物的邂逅

握好你的水粉笔

 妙笔生花

抓住你的色彩

 物体上的颜色

 色调

 色彩的对比

塑造

 重量感

 立体感

 质感

 光感

 虚实感

考试的那些事儿

 从写生到默写

 时间与画面兼得

 考试常见错误

章节摘录

版权页：插图：说说色感训练方法。

色感感觉大部分人是可以经过训练来提高的，首先大家要对颜色有亲切感，西方现代艺术之父塞尚这样称呼自己的颜色：“小白”、“小棕”、“小蓝”，大家只有和自己颜色的感情亲切了，才感觉到色彩不是那么难于控制。

提高色感有以下几种训练途径：1.训练用几种简单的颜色来调配丰富色彩的能力。

对于一个训练有素的考生来说，调配颜色无疑是基本的技能之一，通过五到十节课的训练，熟悉调色的基本规律，能用八九种颜色表现丰富的色彩关系。

色彩大师们作画，用色一般很少，但色彩往往很丰富、到位。

大家往往要经过这样一个训练过程：开始练习，颜色种类不易过多，练习调色能力。

中间阶段可能要练习所有的常用色，避免对哪一种颜色过分偏爱，尽可能掌握每一种颜色的性能。

最后，大家要努力简化画面的颜色，做到用最少的颜色表达最多的色彩感觉。

2.训练不断寻求变化明度、纯度、冷暖的能力。

明度、纯度、冷暖是色彩基本的要素，几乎所有的色彩语言都与它们有关，三者的自身变化和三者的交叉变化才使我们画面的绚丽色彩有了可能。

3.训练捕捉光色变化能力。

“光之不存，色将焉附”，没有光就没有丰富的色彩效果。

同时，自然光也是变化最多的光，一天中，早中晚色彩就有明显的特点。

即使同一时间段，光色变化也是瞬息万变。

利用外光写生能很好训练捕捉光色变化的能力。

4.训练利用色彩来表现背光面的能力。

背光面的颜色不易判断，要善于把它放到整体中来比较。

背光的颜色也应该用一定的色彩倾向。

5.训练形色结合的能力。

美术高考不但考察大家驾驭色彩的能力，还考察大家形色结合的能力，水粉画一般采用直接画法，不同于水彩罩染技法，水粉强调以色塑形，这就要求有素描造型的能力，在这里形和色是紧密相连的，做到形色结合是大家应具备的基本能力。

<<敲门砖>>

编辑推荐

《敲门砖系列美术丛书:色彩》是由李家友主编，重庆出版社出版的水粉绘画技法参考资料。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>