<<敲门砖>>

图书基本信息

书名:<<敲门砖>>

13位ISBN编号:9787229045715

10位ISBN编号: 7229045711

出版时间:2011-10

出版时间:重庆出版社

作者: 李家友 编

页数:159

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<敲门砖>>

内容概要

《敲门砖系列美术丛书》一经出版,便好评如潮。

对于这套图书,我们百味杂陈,我们既希望她的优秀能够给更多的学子带来更大的帮助,又担忧她的 不足会给这些学子带来不必要的困扰。

所以,我们一直都小心翼翼,不敢有丝毫的懈怠。

哪怕是每一张作品、每一个标点、每一处编排,我们都几经推敲,最终定稿。

当然,即便如此,还是难免会有疏漏,在此,我们真诚欢迎各位同仁、老师、同学的批评指正相信有了你们的支持与鼓励,《敲门砖系列美术丛书》一定能走向一个另一个的高度!

<<敲门砖>>

作者简介

李家友,曾经从事图书发行工作,当过书商,深入了解民营二渠道美术高考图书市场。 后改行做美术高考图书策划出版工作,具有丰富的策划经验。

<<敲门砖>>

书籍目录

与静物的邂逅 握好你的水粉笔 妙笔生花 抓住你的色彩 物体上的颜色 色调 色彩的对比 塑造 重量感 立体感 质感 光感 虚实感 考试的那些事儿 从写生到默写 时间与画面兼得 考试常见错误

<<敲门砖>>

章节摘录

版权页: 插图: 说说色感训练方法。

色感感觉大部分人是可以通过训练来提高的,首先大家要对颜色有亲切感,西方现代艺术之父塞尚这样称呼自己的颜色:"小白"、"小棕"、"小蓝",大家只有和自己颜色的感情亲切了,才感觉到色彩不是那么难于控制。

提高色感有以下几种训练途径:1.训练用几种简单的颜色来调配丰富色彩的能力。

对于一个训练有素的考生来说,调配颜色无疑是基本的技能之一,通过五到十节课的训练,熟悉调色的基本 规律,能用八九种颜色表现丰富的色彩关系。

色彩大师们作画,用色一般很少,但色彩往往很丰富、到位。

大家往往要经过这样一个训练过程:开始练习,颜色种类不易过多,练习调色能力。

中间阶段可能要练习所有的常用色,避免对哪一种颜色过分偏爱,尽可能掌握每一种颜色的性能。

最后,大家要努力简化画面的颜色,做到用最少的颜色表达最多的色彩感觉。

2.训练不断寻求变化明度、纯度、冷暖的能力。

明度、纯度、冷暖是色彩基本的要素,几乎所有的色彩语言都与它们有关,三者的自身变化和三者的 交叉变化才使我们画面的绚丽色彩有了可能。

- 3.训练捕捉光色变化能力。
- "光之不存,色将焉附",没有光就没有丰富的色彩效果。

同时,自然光也是变化最多的光,一天中,早中晚色彩就有明显的特点。

即使同一时间段,光色变化也是瞬息万变。

利用外光写生能很好训练捕捉光色变化的能力。

4.训练利用色彩来表现背光面的能力。

背光面的颜色不易判断,要善于把它放到整体中来比较。

背光的颜色也应该用一定的色彩倾向。

5.训练形色结合的能力。

美术高考不但考察大家驾驭色彩的能力,还考察大家形色结合的能力,水粉画一般采用直接画法,不同于水彩罩染技法,水粉强调以色塑形,这就要求有素描造型的能力,在这里形和色是紧密相连的,做到形色结合是大家应具备的基本能力。



编辑推荐

《敲门砖系列美术丛书:色彩》是由李家友主编,重庆出版社出版的水粉绘画技法参考资料。

<<敲门砖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com