

<<画意生趣>>

图书基本信息

书名：<<画意生趣>>

13位ISBN编号：9787229051327

10位ISBN编号：7229051320

出版时间：2012-6

出版时间：重庆出版社

作者：李永永

页数：59

字数：146000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;画意生趣&gt;&gt;

## 前言

过去·今天·未来 教育是一项承前启后的工作，教育是一项百年树人的工作，教育是一项开创未来的工作。

作为教育工作者，我们的事业是否成功，绝对不是以人数和钱数等数量值来衡量的，教育水平应该以质量来评判，应该在将来被“盖棺论定”。

作为教育工作者，我们是否认真地从事了自己的事业，绝对不是靠“花拳绣腿”式的表演，我们的认真应该通过默默地努力被更多的人认可。

作为教育工作者，我们的教学是否有效，绝对不是靠上面的一大堆“证书”和“称号”去认定的，我们的效果应该看是否有更多的普通受益者。

李永永老师把自己教学中的努力和自己掌握的资源相结合，编成了不同类型的系列丛书，这种共享精神绝对值得赞赏。

阅读李老师的这套“中华优秀传统文化儿童艺术教育丛书”中的三册，感受到了他对“过去”的认识和理解，所选择的诗词、传说和童谣都是朗朗上口或易读好记的作品。于此同时，李老师又根据文学内容对应出不同的美术表现方式，特别是适合今天孩子们运用的方式，使得书中的每一个内容都具有了可操作性。

特别要提到的是，尽管三册书的文学内容来自“过去”，而美术作品源于“今天”，但是从整体的教学思路中又能够深深地感到其中融入的“未来”--对基于大美术的教育理念思考。

希望这套丛书的出版有助于启发更多老师和家长对“过去”“今天”与“未来”的思考、挖掘与传承！

龙念南 （著名少儿美术教育家，中国美术家协会少儿美术艺委会常务副主任、秘书长）  
2012年2月于北京

## &lt;&lt;画意生趣&gt;&gt;

## 内容概要

民间传说是人民群众的艺术创作，它是经过人们的想象与创造，在生活中变得广为流传并且经久不衰。

它跟历史有着千丝万缕的联系，是古代人民智慧的结晶。

儿童读民间传说故事，不仅能够增长见识，培养儿童的想象力，对儿童正确价值观的形成也有很大的帮助，同时还能让儿童了解中国传统文化。

《中华优秀传统文化儿童艺术教育丛书·画意生趣：乡村童谣儿童绘画创意表现与作品赏析》以课题的形式介绍了一个个口口相传的民间故事，并配有内容相近的儿童画，及作品的详细步骤图，主题鲜明，特点突出。

通过对美术作品的表现与欣赏，加强儿童对相关经典民间历史文化的认识与了解，提高儿童的艺术文化素养。

《中华优秀传统文化儿童艺术教育丛书·画意生趣：乡村童谣儿童绘画创意表现与作品赏析》收录的作品有卡纸画、砂纸画、重彩画、版画、沥粉画，读者在阅读该书时可以结合自己的实际情况选择不同的方法进行创造。

让儿童从小接受民间传统文化的熏陶，陶冶情操涵养心性，有效培养儿童观察力、想象力、创造能力和思维能力，由此弘扬我国优秀的民族民间文化。

<<画意生趣>>

作者简介

李永永，美术特级教师，中国美术教育研究会会员，中国版画家协会会员。  
教育部全国学校艺术教育先进个人、中国美术家协会全国少儿美术教育精英、全国三十大少儿美术教育新星。  
曾获重庆市人民政府科研成果奖、国家冰心儿童图书奖、重庆市劳动创新奖章。  
多次任全国少儿美术展组委会委员、评委，教育部"体育、艺术2+1项目"《中国画》教材编委。  
先后在北京、巴黎、伦敦举办美术教学展，应邀在全国10余城市举办美术教育专题讲座，主编少儿美术教育丛书4套，出版专著20余本。

<<画意生趣>>

书籍目录

- 一、童谣与绘画概述
- 二、童谣与童画的关系
- 三、童谣画意的表达
- 四、童谣绘画天地
- 五、附录：乡村童谣选

## &lt;&lt;画意生趣&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图： 一、童谣与绘画概述 童谣是为儿童作的短诗，是传唱于儿童之口、没有乐谱、没有音节但又和谐而简短的歌谣。

它强调格律和韵脚，通常以口头形式流传，是低年级段孩子最容易掌握的文学样式。

中国传统童谣就是民间口传童谣，它表明人类在没有发明文字之前就会用童谣来哺育孩子，乡村童谣属于民间文学之一。

乡村童谣源自乡村生活，具有乡土气息，乡村特性，优秀的乡村童谣融合了中国民间乡村文化的优秀成果，具有丰富的民间乡村文化内涵和较高的道德感染力。

了解这些民间文化现象，了解那段生活情节与历史，无论是城市孩子或者是农村孩子。

都可以进一步丰富童年的生活，让生活充满情趣，从中受到教益。

喜欢画画是儿童的天性，儿童绘画是儿童用线条、色彩、造型、构图来描绘景物，绘画作品通过视觉向人们展示了更直观、更具体、更清晰、更生动、更感人的艺术形象，给人视觉美感，让人精神愉悦，因此它具有形象性、直观性和审美愉悦性的特点。

二、童谣与绘画的关系 “三岁娃，会唱歌，不是爹妈教我的，聪明灵巧捡得多”（民间童谣），童谣出自胸臆，纯乎天籁，它重要的功能是让孩子快乐，它贴近儿童的天性，充满童真与天趣。

作为视觉艺术的绘画是以造型为主要特征，作为语言艺术的童谣是以通俗流畅有趣为主要特征。

尤其是儿童画童谣，以发展创造性思维为基础，与创新教育接轨，不仅画形象，更要画想象，画个人的感受，不是画生活中的真实，而是画个人感觉的真实，因而它顺应了儿童的心理，夸张的造型，奔放的色彩，意到笔随的表现无不流露出孩子纯真的天趣。

童谣是有声画，画是无声的童谣，两者相遇又相通，主要在于童谣和儿童画都可创造情景相融的意境。

童谣与绘画相联系，可以使绘画更好地给人以丰富的联想。

也可以使童谣更加形象更加富有感染力。

孩子在画童谣的过程中，思维与画笔同步，你中有我我中有你，相互参照相互补充，将声音之美、文学之美、色彩之美融为一体，增强童年的生活情趣，对培养儿童的综合素质具有重要现实意义。

## <<画意生趣>>

### 编辑推荐

《画意生趣》将传统文化、乡土文化与美术教学相结合，加强传统与现实的有机联系，引导孩子在文化的情景中认识美、发现美、创造美，在提高孩子审美文化素养的同时养成孩子独特的个性。

## <<画意生趣>>

### 名人推荐

以绘画的方式切入传统，以文化的视角创作绘画作品。

《中华优秀传统文化儿童艺术教育丛书》是一套培养儿童文化修养，塑造儿童审美心灵的宝典，是一枚拨开儿童智慧、激发儿童潜能的启蒙钥匙！

——庞茂琨（四川美术学院副院长、重庆市美术家协会副主席、重庆画院院长）在儿童美术学习中，对文化的理解与认识，不是课堂阐述就可以达到学习目标的行为。

美术文化的深刻性必须要经过知觉体验的过程，使学生感受到文化这一层面，并通过自己的发现与表达（创造）体会到文化意义的本质。

《中华优秀传统文化儿童艺术教育丛书》从孩子们的视角，为全国儿童们身心主体与中国传统文化、艺术表现、自然美广阔的文化背景之间搭建了互动框架的桥梁。

——李力加（浙江师范大学教授、硕士研究生导师、国家《艺术课程标准》研制组核心成员）



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>