

<<此情可待成追忆>>

图书基本信息

书名：<<此情可待成追忆>>

13位ISBN编号：9787229051747

10位ISBN编号：7229051746

出版时间：2012-6

出版时间：重庆出版社

作者：纳兰小影

页数：251

字数：173000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<此情可待成追忆>>

### 内容概要

作者将众多唐诗的佳句信手拈来，描绘出一篇在战乱时期年轻男女邂逅、相爱、分别、重逢的凄美爱情长卷，文笔优美，创意独特，对历史上众多往事有着独到的见解，是“美人如诗”系列又一部值得推荐的作品。

## <<此情可待成追忆>>

### 作者简介

纳兰小影，原名曾荣，四川江油人，毕业于四川大学，资深网络文案。

往返成都、西安，火辣的川妹子爱上了唐韵秦腔。  
爱上一座城，沉醉于一段时光，于是追寻千年脉搏中的情愫，一丝叹息，一簇心跳，吟咏缠绵在唐诗中的爱情。

<<此情可待成追忆>>

书籍目录

第一部分：邂逅：人生若只如初见

人生若只如初见，只有动心，动情，那么就没有了“等闲变却故人心，却道故人心易变”的悲哀了。

冰与火：命定的爱情.....李白·《长相思》  
 所谓伊人，在水一方.....崔护·《题都护南庄》  
 最初的梦想.....李白·《长干行》  
 苍老的，何止是年轮.....无名氏  
 女追男的攻守之道.....崔颢·《长干曲》

第二部分：相思：思君令人老

思君令人老，也许只是一瞬，也许就是一生。

要么心爱，要么离开.....李商隐·《锦瑟》  
 无情不似多情苦.....李商隐·《瑶池》  
 世间安得双全法，不负如来不负卿.....李商隐·《夜雨寄北》  
 哦，原来你也在这里.....李白·《陌上赠美人》  
 时光一去，一夜红了谁.....红叶题诗

第三部分：美人：一顾倾人城，再顾倾人国。

婀娜佳人，霓裳舞。

美人与爱情，如芳醇的美酒，让人欢喜让人忧.....

你最爱的，到底不是我.....李白·《清平调》  
 碎红颜，如何白头.....李贺·《苏小小墓》  
 夫妻不易做.....李冶·《八至》  
 一眼之念，一念执着.....李商隐·《嫦娥》  
 公然走私的爱情.....步非烟·《答赵象》

第四部分：分别：以无涯之情爱,悼不驻之光阴

聚散乃人生寻常，却也足堪叹息。

最可叹的，莫为，散时以为寻常，却相聚无日；或者红颜相别，再见已为白首。

只可叹命运，可叹离别.....

不勇敢，谁替你坚强.....杜甫·《佳人》  
 一别之后，红粉成灰.....韩翃·《章台柳》  
 佛曰：生亦何欢，死亦何苦.....元稹·《离思》之四  
 我要的，不过疼爱而已.....孟郊·《游子吟》

第五部分：红楼：少妇春意良人情

男儿，一片丹心扶社稷，手中长枪定江山。

可怜红粉成灰，忽见陌头杨柳色，荣华还是恋家，这是个选择。

有个性，有思想，笑得灿烂.....张籍·《节妇吟》  
 因为爱情.....刘禹锡·《竹枝词》  
 平淡一世，如何不好？

.....王昌龄·《闺怨》

爱，就疯狂；不爱，就坚强.....李益·《写情》

后序：情到深处即为诗

<<此情可待成追忆>>

章节摘录

宫闱深深，锦帐重重，烛影重重。

琴台边，她的眼眸伤感而迷惘。

修长的手指随意拨弄着琴弦，一曲长相守，潺潺流出，缠绵悱恻。

就如同她的爱情，旖旎之花盛开就注定了凋亡。

水因有性山难转，情为爱浓人空瘦。

从他离开之后，思念成为她生活的主旋律。

长安月下，几分妩媚婆娑，却再也不见了那精致的面庞。

如此，整个大明宫，对她而言，空空如也…… “小姐，你认错人了”。

想起那款款细语，她醉了……长长的思念和回忆伴随她的余生。

孤灯不眠思欲绝，她抚琴，拥抱着和他共度的年岁，美好而寂寞的年岁。

人生若只如初见。

那年她十四。

父皇主宰天下，她却和所有无知女孩一样，只有深深庭院，花谢花开，美人秋千架。

弘说她是整个大唐王朝最绚烂的风景，是皇室最夺目的明珠。

她明白。

少女怀春，她也不禁会幻想他的模样。

那个牵引她生命的男子，有着大唐男子的风华正茂和与她的哥哥们相匹敌的才情和样貌。

那一天，她遇见了他！

上元灯节，东风夜放花千树，更吹落星如雨。

宝马雕车香满路，风箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

她是公主，第一次看见她美丽如画的江山，车水马龙的街市，富庶安乐的子民。

那大唐公主至高无上的骄傲与荣光充溢了她的胸膛。

“公子，这是长安街上最时兴的玩意儿了，看看吧，戴上它，你一定是今晚最英俊的公子哥儿。

” 昆仑奴！

它幽深空灵的眼眸困住了她。

她用项上明珠换了两个。

岂知，多情总被无情扰，困住她的又何止昆仑奴。

她丢了，无助，彷徨。

在长安街上，她掀开一张一张昆仑奴，寻找同伴。

渐渐失望，梨花带雨。

又一个昆仑奴。

她飞奔过去。

那一掀，揭开了她一生的幸福和悲哀，情之所系，爱以维之。

他，面具下的明媚。

时间停住了，花市灯如昼一下子退成了北景。

只有他，突出而鲜明。

“公子，你认错人了”，他刚毅的面颊上徐徐绽开柔和的笑容。

她如沐爱河。

面前的男子，弘一样挺拔秀颀的身材，贤般坚毅俊朗的轮廓，旦一样深邃的眼眸和父亲一样磁性的声音。

所有大唐王朝巅峰的男子都黯然失色。

她十四年生命所孕育的全部的朦胧的向往终于有了一个清晰可见的影像。

她醉了，她爱了！

自此，更深露重，落花成冢。

她思念着，一日三秋；贪婪地吮吸着空气雨露，仿佛与他鼻息相间。

## <<此情可待成追忆>>

“自从见了心牵挂，心儿里撇他不下。

”这便是她对他的一见钟情了。

世间本无命定的姻缘，但是那种一见倾心、终身眷恋的爱情确有一种命运的力量。

于是，再次和他相逢，这个主宰她生命与爱情的男子。

借了公主的这身衣冠，她急速迫切的岁了心愿。

明月抚心伤，世事惧无常。

玉兔持金杵，寒桂笑吴刚。

她想，当年的她，太过年轻美貌，太过轻狂率直。

以为尊如公主，必将是他一生的财富和无上的荣显，无论以什么样的方式出场。

然而，她错了，命定的爱情还是错…… 那一日，整个大唐江山风和日丽，大明宫张灯结彩。

她脸贴花黄，云鬓高耸，披着大唐锦绣河山织成的嫁衣。

美艳不可方物。

桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家。

所有人都瞩目着她，他们高贵的公主，被一个男人带进了他的生活。

人们都在偷偷议论着这个被神明青睐的幸运儿。

透过红盖头看出去，新嫁娘的幸福和喜悦在全世界蔓延开来。

然而他，我的夫君，面色凝重，目光呆滞空浮，若有所思所系。

母亲看着他：“好好待她，你能给她我所不能给她的。

你知道她对于我的重要，她是我一生的精血，是除了大唐江山以外唯一的念想”。

她不喜欢母亲看他的样子，高高在上，咄咄逼人。

然而，这一切都挡不住她无边无际的喜悦，任他牵引着她告别以前的生活，走入新的人生。

一个情窦初开的少女，把自己的爱情绘成了美丽的梦园。

酒酣耳热之际，他，嚷着要感谢她那心血来潮的爱情和她那掌控生死的父母。

她很震惊，旋即想当然地理解为对她们的爱情的讴歌和赞颂。

说什么“四更过情未足”，新婚，她独守空房，他彻夜未归。

相思是篇冗长的腹稿，表达出来往往很短很短。

“你昨晚去哪儿了，我很担心你。

”他面目狰狞，“公主，你懂得真正的爱情吗？

你有过吗？

……爱情意味着长相守。

”她无辜惊恐，“我有，我对你恰恰就是这样的感情” 他无言以对…… 第一次，他说，爱是长相守。

他说，爱情意味着长相守，意味着两个人永远在一起，不论是活着，还是死去。

就像峭壁上两棵纠缠在一起的长青藤，共同生长，繁茂。

共同经历风雨最恶意的袭击，共同领略阳光最温存的爱抚。

最终，共同腐烂，腐败，化作坠入深渊的一缕屑尘。

这才是爱情。

他说，爱情不论她面对多么强大的阻力，巍然，是神明，还是地狱，都不会屈服的。

因为爱情本身就是天堂，代表着生命最高最健全的境界，世间最完美的家园。

爱情不会屈服，爱情无坚不摧！

她的心里种满了爱情的罂粟，美艳醉人，却是一种蛊。

她的人生，她和他初次对爱情的探讨，就是这无尽的冷夜清漏，和他歇斯底里的面孔。

而不是伴着温柔的体温和柔软的鼻息。

她以为她拥有爱情，拥有长相守。

却不知她一直活在别人的爱情里。

她渴望长相守，可这样的誓言没人对她许过。

婚后的日子就像歪歪曲曲的线，平淡地往下延伸着。

## <<此情可待成追忆>>

他冷冷地拒她于千里之外。  
每当她想亲近他，他全副武装，防备着，甚至伤害她。  
那时一种怎样的折磨，是对她狂热的爱情的最残酷的打击报复。  
另外，全家上下好像藏着一个大阴谋大秘密。  
除了她，无人不知无人不晓。  
有时她也可以感受到那种呼之欲出的隐讳，却总是擦身而过。  
他也不和她在一起。  
深夜，桂魄初生秋露微，她一人在花园闲游。  
轻罗已薄，空房幽寞。  
她心怯怯不忍归去。  
她忍耐着，期待着种下的柔情能开出旖旎之花。  
秋去春来，燕衔泥归。  
她的心也平静了。  
美丽而冲动的爱情注定了她寂寞一生。  
一日，后院阁楼上飞出白鸽，响起悠悠的琴声。  
她走上去，心狂跳不已，仿佛处在秘密之门外期待有所收获。  
丈夫连年的情形，让她隐隐不安。  
如果金屋藏娇的丑剧被捅破，蒙羞的何止是她，这个守望爱情的执著信徒。  
阁楼，没有香艳，只有一方古琴，一阁长相思。  
依着琴谱，她低眉信手抚了起来……曲中之意如此的契合她的心境。  
踏破繁水三千只取一瓢饮不再孤独，吻过江南桃花烟雨楼台何人听丝竹； 怕是爱了多少恨了  
多少只闻琴声哭，能有多少人知道那断肠毒药名叫相思苦。  
循着琴声，他来了，眸子中有了丝丝情意。  
采药夫妻的长相守的誓言，他的眼睛温润潮湿，她为他曾经的爱情感动。  
夜里，他来了。  
在他身下，她欢愉地颤动着，像风中的蔷薇。  
床榻上的印迹，分明是大唐后花园最娇艳的牡丹。  
趴在他胸口，她问，人一生中是不是只能拥有一次真正的爱情。  
她以为，尽管他的爱姗姗来迟，却终还是来了。  
那个美好的夜晚之后，不久，她有了他的孩子。  
她和他爱情和生命的延续，那就是她全部的世界。  
他朝出晚归，她尾随而来。  
看见一个男孩。  
她呆了，如果是一幕珠胎暗结，那将置她和她腹中的骨肉于何地。  
他，闪过一丝慌乱。  
她信了，那是长相守的结晶。  
“你认为你的妻子吝啬到不能和你分享世间最高贵的爱情？”  
随后，拉着小孩回了家。  
一面与孩子享受天伦，一面，更加幸福地等待另一个爱情结晶的降临。  
长相守，那是青鸟落泪满楼风雨；空长叹，丝绢鸳鸯绣落一点点死去。  
他的妻妹，石破天惊。  
揭开了多年的秘密和心结，也打碎了她的爱情迷梦。  
悲从中来，不可断绝。  
命定的爱情如果错了，那就是一场劫，她和他，在劫难逃。  
当她爱上他的时候，他已有了他的妻。  
青梅竹马，两小无猜，约定生生世世长相守。  
为了成全女人初生的爱情，母亲赐死了他的妻。

## <<此情可待成追忆>>

她的婚姻，开场就是一场杀戮。

爱情之花染上了鲜血和仇恨，如何发芽…… 当她独守洞房时，他的妻产下麟儿却死于难产。

他违背神明，却只换来妻一天的生命。

他恨她，恨她与生俱来的权力和压迫…… 命运却玩弄了他，五年之后，她把他的儿子带回家中，视若己出。

她的善良和热情俘虏了他。

他坚守着对妻的誓言，却又无可挽回地陷入了对她的爱恋。

五年来，他用他多有的意志力来抵抗，用冷漠来惩罚她对爱情所犯下的错误，用不给她爱情来祭奠妻的亡灵。

然而，他爱上了她。

一个人一生中会有许多爱情。

完美如他，只能对他的妻付出承诺，无力给她幸福。

终于，他饮剑而亡。

然而，他不明白。

从她爱上他的那天，她已不是公主，仅仅是长安街上一个心有所系、魂有所牵的平凡女子。

她也是他的妻啊。

她抱着他，默默凝视着自己年轻的爱情一步步丧失体温。

一切都还没来得及发生，最美的图案在破碎的白纸上已经出现。

她就是纳莫淡淡的青，晕染了爱情，雕磨了时光。

回过头来再看，那么美，那么忧伤。

他和她，在不尽的互相爱慕与折磨中，刚体悟到彼此真挚的爱，又无奈的天人永隔，只留下她细细品尝着无期的相思和痛怆。

就如同两颗流星，奔徙千里终相会，却只是一瞬。

余下的仍是无尽凄凉的漫漫苦旅…… 长相守，催人老！

长相思，摧心肝！

……



<<此情可待成追忆>>

编辑推荐

有一些故事，是藏在心中的秘密，想说，也是空余一声叹息；而一些情绪，却缠绵在平仄韵脚里，轻拂细语，催得人一眶热泪…… 有一些缘故，如雁过寒潭，雁去潭不留影；有一种人，却注定要用生命来写故事，如唐时明月，映照千年。

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”。

看一部书只能用于一时，背一部书可以用一辈子。

唐诗三百阙，幼时抄写，大些背诵，到现在，闲暇时反复回味，偶尔也能品出些滋味儿。

作为女子，身在唐朝，何其有幸。

唐朝女子，不只有弱柳扶风一种姿态；唐朝的家庭，也不都是男尊女卑。

有些人，有些事，被反复吟唱，传承下来的，或许只是当时的月光。

如李治和武则天；还有的，珠玉般的人，美好的情愫，被掩埋在历史的尘埃里，难被忆起。

<<此情可待成追忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>