第一图书网, tushu007.com

<<三国-第四部：刘备入川>>

图书基本信息

书名：<<三国-第四部：刘备入川>>

13位ISBN编号：9787229053147

10位ISBN编号：7229053145

出版时间：2012-8

出版时间：重庆出版社

作者：(日)吉川英治

页数：379

字数：376000

译者：陆求实,高培明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

无须赘言，《三国志》（这里指的是罗贯中的《三国志通俗演义》）讲述的是距今大约一千八百年前的事，然而活跃在那个遥远时代的书中登场人物，似乎时至今日仍然活生生地生活在中国的各个角落——只要亲身去到中国，与那里上至政要下至庶民形形色色的众生有所接触，尤其是关系拉近了之后，便会时不时地让人感觉到其宛若三国故事中出现的某个人物，亦或至少身上有某些相通的东西。
由此可以说，《三国》那个时代的治乱兴亡依旧在现代的中国上演着，尽管社会形态和文化形态发生了翻天覆地的变化，但作品中的人物今日一仍旧贯还鲜活地健在于世。
这么说，一点也并不过分。
《三国》中有不少篇首词和篇尾诗。
这些诗，不惟是记述了庞驳错纷的治乱兴亡的战记、故事，更具有一种令东方人血脉贲张、罡气贯虹的谐畅，音乐以及色彩。
倘使从《三国》中将这些诗赞抽掉，则这部被誉为世界级杰作的规模宏壮的作品非但读起来索然寡味，其文学价值也势将大打折扣。
正因为如此，对于《三国》这部作品，倘使生硬地进行改写或是节译，不仅会让原作的诗味荡然无存，更加堪忧的则是会怅然痛失其中最打动人心的东西。
为此，我没有选择改写或是节译，而是斗胆尝试采用最适合长篇巨制的报纸连载小说的体例来对这部作品进行进行再创作，并且在刘备、曹操、关羽、张飞以及其他一些主要人物身上都加入了自己的理解和创意。
书中随处可见的原著中所没有的辞句和对白等，便是我的点彩之笔。
众所周知，《三国》虽然取材自中国的历史，却并不是正史。
作者运笔自如地让历史人物栩栩如生地活跃起来，走进作品中。
这部作品描写了自后汉第十二代皇帝灵帝时期（公元168年前后，相当于日本成务天皇在位年代）至晋武帝灭吴的太康元年约一百十二年间的治乱兴亡，构思之宏大，舞台之辽阔，堪称在全世界的古典小说中也是无与类比的。
细细数来，书中登场人物何止成百上千。
加上作品中无处不在，扑面而来的旷放雄卓之豪气、凄婉哀切之情愫、慷慨悲歌之辞句、夸张幽约之谐趣、拍案三叹之激烈，娓娓道来，魅力无穷，令读者的思绪情不自禁地闪回至百年间发生在这片大地之上的种种人间浮沉与文化兴亡，转而掩卷深思，感慨不绝。
如果换一个欣赏角度来看，《三国》又可以说是一部民俗小说。
作品中所反映出的人间爱欲、道德、宗教、生活，还有作为小说主线贯穿首尾的战争这一主题以及群雄割据等等，无疑就是一幅浓墨重彩的民俗画卷，那充满朝气、奋励不止的众生相，便可以看作是以天地为舞台、伴以雄壮的音乐而上演的一出人间大戏。
由于时代变迁，原著中出现的地名与现在使用的地名当然有所差异，凡能查证而知的地名我在书中加了注释，不过仍然有不少旧地名不甚了了。
至于登场人物的爵位官职等，根据字面能够推知的一仍其旧，照搬照抄。
因为如果用词太过现代，则文字所具有的特殊的色彩和感觉恐会丧失殆尽。
原著现存《三国志通俗演义》和《三国演义》以及其他数种不同流变版本。
笔者没有完全依据这些版本进行简单的直译，而是各取所长，从而形成了自成一格的《三国》。
回想写作这部作品时的情景，笔者一边奋笔疾书，一边脑海中情不由己闪现的却是少年时代狂读久保天随先生的《新译演义三国志》，半夜三更犹猫在灯下不忍释手，被父亲责骂并逼着上床睡觉的情景。
说起来，要想咀嚼和品味到《三国演义》的醍醐真味，莫过于阅读原著。
然而如今的读者恐多会畏惮和止步于其艰涩难懂，同时考虑到一般大众所追求的阅读乐趣也是千态万状、不一而足的，故而斗胆承奉书肆之嘱，将旧作加以修订，付梓再版。
历史中的智慧松下电器创始人 松下幸之助听说吉川先生十二岁时遭遇家道没落，小学辍学，之后饱尝社会下层生活的辛酸，却珍惜每寸光阴，阅读文学书籍。

大概就是那个时候的体验，培养了他观察人生真相、人心机微的眼光。
多年以后，他陆续问世的历史小说受到众多读者喜爱，并作为国民作家在文坛上建立了不可撼动的地位，也是理所当然的。
我九岁时小学辍学，在大阪船场做学徒。
当时，我一边在店里值班，一边经常阅读《新书太阁记》、《猿飞佐助》等的讲谈本。
这些著作中，许多都是我在了解人心、人情世故方面非常好的参考。
历史人物的思想和生活方式中，有取之不尽的真理、教训，能给我们今日的生存以重要启迪。
听凭这些埋没于历史之中是可惜的。
吉川先生取材于这些历史人物所编织的轶闻，将存在于古典之中的真实，复活成了通用于今日的故事。
吉川先生留下了《三国》、《宫本武藏》、《新书太阁记》、《新平家物语》等优秀作品。
这对我们而言实在是幸事。
以动乱的时代为背景，描写日本人所熟知的历史人物的生活情形的众多作品，此次重新装帧，作为文库本出版了。
在迎来巨大转换的今天，这个策划委实是得天时的。
愿这些书广为当今年轻人所阅读。

内容概要

《三国（第4部）：刘备入川》是日本文学巨擘吉川英治的长篇历史小说《三国》第四部。主要讲述了刘备势力和孙权势力联合抵抗曹操势力的赤壁之战，到刘备攻入川蜀之地，再到孙权和刘备因荆州问题产生争端的历史故事。

作者用颇具个性的现代手法对中国古典名著《三国演义》进行了全新演绎，简化了战争场面，巧妙地加入原著中所没有的精彩对白，着墨重点在刘、关、张、曹操等经典人物的颠覆重塑和故事情节的丰富变幻，在忠于原著的基础上极大成功地脱胎换骨，将乱世群雄以天地为舞台而上演的一出逐鹿天下的人间大戏气势磅礴地书写出来。
书中扑面而来的旷放雄卓之豪气、凄婉哀切之情愫、夸张幽约之谐趣，令人感慨不绝；其中的运筹与博弈、权术与诡道、用兵与驭人，则令人掩卷深思。

《三国》连载历时四年，震动了整个日本，随后由讲谈社出版单行本，畅销日本七十余年。吉川的《三国》也是日本三国文化的奠基之作，日本三国题材的漫画、动画片、电子游戏等，大都源自此书。

在日本，受吉川《三国》影响的政治家、企业家、历史学家、文学家、艺术家和宗教人士不胜枚举。
他们把《三国》奉为商战宝典、政略大全和励志奇书。

作者简介

吉川英治，日本大众文学泰斗，历史小说大师。
生于日本神奈川县，幼年因家道中落失学，做过印刷工、修船工、画匠、记者等，仍自学不怠。
三十四岁发表《鸣门秘帖》，一举成名。
之后笔耕四十余年不辍。
在日本，他的地位远高于《德川家康》的作者山冈庄八。
曾荣获日本“国民作家”的头衔，晚年荣获日本文化勋章。
去世时，有知名人士称“似乎东京都褪色了”。

吉川英治的历史小说兼具古典与现代的风味，其文清新隽永，如行云流水般流畅，又如陈年好酒般历时愈久而愈见醇香。
自20世纪30年代起，吉川英治先后创作了《宫本武藏》、《丰臣秀吉：新书太阁记》、《三国》、《新平家物语》、《私本太平记》等多部巨著，直到今天仍畅销民间且脍炙人口，有“百万人的文学”之美誉。
其所论述的英雄人物、传奇逸事、生命造化等，皆成为家喻户晓、口耳相传的“世说新语”。
吉川英治生前身后，其全集一再出版，历久不衰。

第一图书网, tushu007.com

<<三国-第四部：刘备入川>>

书籍目录

一　降船
二　赤壁鏖战
三　山谷一声笑
四　关羽报恩
五　一攫三城
六　羽扇
七　黄忠之箭
八　死刺猬
九　柳眉剑簪
十　鸳鸯阵
十一　晓月
十二　凛凛蜂腰剑
十三　气死周瑜
十四　文武竞春
十五　荆州往来
十六　凤雏辞吴
十七　醉县令
十八　马腾一族
十九　不共戴天
二十　渭水之战
二十一　火水莫克
二十二　敌中置敌
二十三　兵学奥窦
二十四　蜀人张松
二十五　孟德新书
二十六　西川四十一州图
二十七　进军
二十八　鸿门危宴
二十九　无价之宝
三十　焰焰红日
三十一　上策·中策·下策
三十二　酒中别人
三十三　魏延与黄忠
三十四　断发壮士
三十五　落凤坡
三十六　破军星
三十七　割草部队
三十八　金雁桥
三十九　西凉战火重燃
四十　马超与张飞
四十一　成都陷落
四十二　临江亭会谈
四十三　枯叶沙沙
四十四　吞并汉中
四十五　剑与戟与盾

第一图书网, tushu007.com

四十六　逍遥津
四十七　鹅翎勇士
四十八　休战
四十九　柑子与牡丹
五十　藤花之冠
五十一　神卜
五十二　正月十五夜
五十三　御林之火
五十四　阵前美酒
五十五　败将
五十六　老将之功
五十七　绝妙好辞
五十八　伤折一股
五十九　赵子龙
六十　智取汉中
六十一　鸡肋
六十二　汉中王
六十三　烽火台
六十四　活人出殡
六十五　关平
六十六　水淹七军

章节摘录

二十 渭水之战翌日，曹操主力大军与西凉兵在潼关以东凛然对阵。
曹军分列三队，曹操居中，曹仁与夏侯渊分为左右翼。
曹操纵马出列，立于阵前，左右两翼钲鼓一起擂响，将士齐声鸣喊，为其助势壮威。
“ 胡夷小子，欲往哪里去？
有不惧朝威的站出来，让我来教教你为人臣子的道理！
”曹操的话借由风送至对方阵中。
须臾，从对方阵地传来一个豁亮雄刚的声音：“ 我乃马腾之子马超，字孟起。
今日终于得见不共戴天的杀父仇人，曹贼，休要走，待我来取你的性命！
”话音才落，但闻阵鼓响起，只见一名年轻武将骑着一匹白斑悍马斜冲过来。
这小将生得是面白腰细，着红袍，披银铠，着实英姿飒爽。
“ 不能让少将军有半点儿差池！
”庞德与马岱生怕他有事，于是紧紧护卫在马超左右，其余心腹的八部将也紧随着一同压向阵前。
——此人便是马超？
随着马超越驰越近，曹操心中不禁暗暗吃惊。
他打心底里瞧不起僻远之地的胡夷，但是眼前位小将却一点儿也不像未开化的蛮夷。
“ 阁下是马超？
”“ 正是。
你就是曹操了？
”“ 你可知万国之上，尚有大汉天子么？
”“ 住口！
我非但知道天子，还知道你这个逆贼僭越天子，假冒朝廷之名逞暴威，施逆政！
”“ 这里全是朝廷兵马，你个小小乱贼安敢放肆？
”“ 哼！
果然是贼喊捉贼。
你欺君罔上，人神共愤！
还残害忠君敦良、无罪无辜的我父，谁又敢说我马超所举的乃不义之旗？
！
”言之铮铮，理直气壮。
曹操暗想如此可不妙，于是不再搭话，拨马稍许退后半步，向左右命令道：“ 谁与我拿下这个黄毛乳儿？
”于禁、张郃闻令同时拍马冲向马超挑战。
马超灵巧地左腾右挪，闪过两名劲敌手中的家伙，却忽然间一转身，觑准了正策马向自己身后袭来的李通，一枪将其刺落马下。
随后悠悠地挥起铁枪，高举过头，振臂呼喝：“ 呀嚄——！
”随着他这声呼喝，密如云霞般的西凉大军立即卷地而来，漫山遍野地向曹军冲荡过去。
其密密实实的阵势，加上顽强剽悍的战斗力，令曹军难以抵挡，很快便散乱败落下来。
“ 今日定要亲手将曹操揪下马来！
”马岱与庞德冲进敌人中军之内，大声喊叫着，瞪大了眼睛四处拼命搜寻曹操的踪影。
忽听西凉兵士纷纷叫道：“ 穿红袍的那人就是敌军主帅曹操！
”曹操听到敌兵大叫，心下大惊，思忖道：“ 看来这件红袍成了众矢之的呀。
”慌忙脱下红袍，丢弃在地。
紧追不舍的西凉兵士又叫道：“ 蓄长髯的就是曹操！
”曹操闻言，又立刻拔剑割去长髯。
此时，较马岱、庞德等人更急切地想快点儿找到曹操的无疑是马超，马超发誓今日非报杀父之仇不可，他在敌阵中往来冲荡，一副找不到曹操誓不收兵的架势。

此时一名部下向他报告说：“ 看来再以长髯为目标搜寻曹操肯定是找不到的了，曹操已经弃袍割髯逃走了！
”曹操混在乱军中，碰巧从马超等人身旁经过，听到他们正在谈论自己，禁不住大为心虚，扯下军旗裹住脸庞，不顾一切地策鞭猛跑。
岂料弄巧成拙，四下立即响起西凉兵的叫喊声：“ 那个拿军旗蒙头的就是曹操！
”曹操吓得魂不附体，放马狂奔。
刚刚跑进一片树林，一名敌兵便已挺枪刺到，曹操慌忙闪身躲避，千钧一发之际枪头却深深扎进树干，那兵士拔枪不出，曹操趁着这个机会赶快狂奔，总算在危急中捡了条性命。
待曹操回到营中，忽然想起一事，便问左右：“ 今日在乱军中一直跟随在我后面保护我并且阻止马超追击的那人是谁？
”夏侯渊答道：“ 是曹洪。
”曹操听了，露出欣慰的表情，说道：“ 哦，我也料着是他！
……前日之罪便以今日之功相抵，不再追究！
”不多时，曹洪随夏侯渊前来谢恩。
曹操想起今日几度死里逃生，险象叠生，不禁感慨道：“ 我半生戎马，亲临无数战役，虽也打过败仗，却从来未像今天这般惨烈。
马超是难得一遇的良将、好对手，各位切记不可掉以轻心！
”曹操收拾起败军，在渭水河岸一带扎下营寨，削尖了树枝竖起结为寨栅围在四周，并高悬一牌于营中，大书军令于上——擅自行动者立斩！
建安十六年秋，八月将尽。
习习秋风之下，曹军深沟高垒，坚守营寨，按兵不动，连一仗也没打。
“ 西凉胡兵又在对岸口出秽言，真是叫人气恼！
”恼怒却又无奈的诸将忍不住围住曹操向他建议道：“ 胡夷擅长长枪之术，又拥有良马，迎战时剽悍无比，但是弓弹、火箭之术却非其所长，我军不如以弓弩代替长枪，与对方决一死战！
”曹操对这段忍气吞声的日子似乎也感到非常痛苦，但他终于还是摇头说道：“ 现在战与不战，决定在我而不在敌，只叹形势不利于我军，否则我何尝不想与他们一战？
”随后又再次发布军令强调：“ 凡违令者一律以军法处置！
各人须坚守岗位，不得踏出营外一步！
”众将哪里晓得曹操的心思，只是聚在一起交头接耳直摇头：“ 怎么搞的？
就算被马超穷追不舍，尝到了失败的滋味，可也不至于消极防守到如此地步呀！
”“ 兴许这就是上了年纪的缘故吧。
自从铜雀台大宴之后，丞相头发白了不少……唉！
草木也好，人也罢，盛衰率由天命，谁也拗不过时光岁月啊！
”曹操当真如他们所想的真是老了么？
旁人的观感与曹操这位英雄自身的认知自是有段差距，加之二者的志向信念也大有差异。
曹操连做梦都不会承认自己业已年老，自然，他也感觉到精神与肉体的苛扰与年轻时相比明显日益加重，然而每当这种时候他总会刻意加以压抑，并且以加倍的斗志提醒自己：“ 我还年轻！
”他就是依靠着钢铁般坚强的意志奋斗不息。
数日之后，探子来报：“ 潼关的马超军队此番又新增两万兵力，皆是胡夷精兵。
”曹操听后独自大笑。
一名近侍问道：“ 丞相为何听说敌军添势却反而大笑？
”曹操笑而不答，只是道：“ 快摆酒筵，我要庆祝一番！
”当晚果然大肆庆贺，曹操与众人一起干杯。
幕将皆窃笑。
曹操用迷蒙的醉眼扫向众人，说：“ 你等笑我无法对付马超，是么？
”霎时间全场鸦雀无声。
接着曹操又说道：“ 各位既然哂笑我，想必已有对付敌人的办法，不妨说出来，好让我洗耳恭听。

”座中一片静寂，众人你看看我，我看看你，最后都垂头不语。
突然，徐晃站起身，壮着胆子说道：“守在此地与潼关之敌大眼瞪小眼地隔河相对，就是对峙上一年也不可能分出胜负来！
依臣之见，眼下渭水上游下游一带的敌人势单力薄，不如命一军西渡蒲坂津，丞相则率军由北方大举越河，可使敌人前后难以两顾，到时候敌人阵形必定会溃散，不堪一击……”“嗯，这个主意不错。
”曹操对徐晃的计策似乎极为赞赏，“那么，我就派给你四千精兵，朱灵同为大将，与你一同前往袭击河西，先藏于对岸山谷间，等候我的信号，待我这里渡过黄河去，便伺机同时出击。
”当场布置停当。
时隔数日，有眼明手快的部下向马超报告：“曹军正在编结船筏，准备渡河。
”只见韩遂拍掌叫好道：“少将军，这可是敌人亲自为我们制造的大好机会呀！
兵法曰：‘兵半渡可击。
’”“好！
众将打起精神来！
”马超于是派出数名探子，监视曹军的渡河地点。
曹操不知暗处有人盯梢，命兵马分成三股，沿着渭水一字儿排开，其中一股率先在上游的北岸渡河。
“看来事情颇为顺利。
”曹操眼见先头部队成功渡河，便在河畔摆下案桌，随时听取报告。
不久，第一道报告传来：“登陆的人马已在对岸各要塞地方扎营筑阵。
”接着，第二、第三道又相继来报：“南方出现一队人马，敌我难辨，正朝这里疾驰而来。
”直到第五道报告传来，情势已经是相当狼狈：“各自小心，快做准备！
敌军一名身穿白色战袍、披挂银铠甲的大将，率领约两千人马自南而来，意欲攻击我后方！
”此时，曹军已完全渡河，剩下伴随曹操左右的心腹将领近侍等仅百余人。
“莫非是马超？
！
”众将皆愕然，顿时一片骚动。
“休要骚乱！
”刚愎固执的曹操依旧纹丝不动地端坐在案桌旁，全然没有起身转移的意思。
正在这时，许褚驾船折返回来，见状立即高声喊道：“丞相，丞相，敌兵即刻就要从我军后面包抄过来了！
请赶快上船吧！
”曹操神态自若地说道：“就算马超前来，大不了决一死战，有什么好怕的！
”说时迟那时快，只见后方马蹄腾起一片烟尘由远及近，马超、庞德等率领着西凉八部的猛将精兵，霎时间已经逼近，只有百步之遥了。
“不好！
”许褚见情势危急，立马跃身而起，三步并作两步疾足趋至曹操身边，也不顾三七二十一，扛起曹操将他驮在自己背上，撒腿奔跑起来。
一口气奔至河边，船群已经飘飘荡荡横出去一大截，距离岸边约莫一丈多远。
“嗨吆！
”许褚大吼一声，驮着曹操一起跃向河面，终于有惊无险地乘上一艘小舟，逃离险境。
至于近百名近侍及护旗手等则只能“扑嗵、扑嗵”跳入水中，有的溺毙，有的扑腾一阵抓住了飘荡在水面的船或竹筏，还有的情急无奈之下便朝曹操乘坐的船爬上来。
“别上来！
船要翻了！
”许褚操起船桨扑打着乱抓救命稻草的兵士，催促小船赶紧划开。
好在水流湍急，转瞬之间小船便顺水漂向远处。
“不要让曹操跑了！
”“那条船上的一定是曹操！

”西凉兵士张开弓弩放箭射去，顿时弹矢如雨，直飞向小船。
许褚一手举马鞍，一手持铠甲，遮住弹矢，将曹操紧紧护在自己身下。

媒体关注与评论

吉川英治将这部中国小说加以现代日本小说化，正是他富有文采的笔法，使读者对这部作品的兴趣至今未衰。
——金庸(著名作家)　吉川英治心中的人间主义、理想主义，是使其作品广为流传、充满魅力的主要原因。
——川端康成(诺贝尔文学奖得主)　数千万的读者在吉川英治的作品中获得了安慰、鼓励和乐趣。
——小泉信三(明仁天皇之师、著名经济学家)　像吉川先生这样的大才，大概是百年难得一见的吧。
——司马辽太郎(日本著名作家)　我被吉川英治文学的博大和华丽所震惊。
——渡边淳一(日本著名作家)　对我来说，《三国》是我很值得留恋的、充满了深刻记忆的一部书。我二十几岁时曾经贪婪地反复阅读过，当时我在日记中写道：“《三国》第三次读毕。”　——池田大作(日本著名思想家)

编辑推荐

《三国第4部:刘备入川》编辑推荐：畅销日本70余年的历史小说杰作日本国民作家吉川英治全新演绎中国古典名著，颠覆经典人物的传统形象。
最好看的现代小说版《三国演义》。
经典的史书、商书、权书三合一之作，日本经营之神松下幸之助的枕边书；影响日本两代文学大师、思想家的人生之路，年轻人必看的人生经营书；金庸、松下幸之助、井上靖、司马辽太郎、川端康成、渡边淳一敬意推荐！

名人推荐

吉川英治将这部中国小说加以现代日本小说化，正是他富有文采的笔法，使读者对这部作品的兴趣至今未衰。
——金庸（著名作家） 吉川英治心中的人间主义、理想主义，是使其作品广为流传、充满魅力的主要原因。
——川端康成（诺贝尔文学奖得主） 数千万的读者在吉川英治的作品中获得了安慰、鼓励和乐趣。
——小泉信三（明仁天皇之师、著名经济学家） 像吉川先生这样的大才，大概是百年难得一见的吧。
——司马辽太郎（日本著名作家） 我被吉川英治文学的博大和华丽所震惊。
——渡边淳一（日本著名作家） 对我来说，《三国》是我很值得留恋的、充满了深刻记忆的一部书。
我二十几岁时曾经贪婪地反复阅读过，当时我在日记中写道：“《三国》第三次读毕。”——池田大作（日本著名思想家）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com