

<<色彩门>>

图书基本信息

书名：<<色彩门>>

13位ISBN编号：9787229053178

10位ISBN编号：722905317X

出版时间：2012-10

出版时间：重庆出版社

作者：谢铭

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩门>>

前言

春的清新鲜，夏的浓郁，秋的热烈，冬的萧瑟。

我们时时刻刻无不生活在一个色彩缤纷的世界。

你是否常常醉心于自然赐予我们的这个丰富的色彩世界，在每一个人儿时的憧憬中，是否总有一种描绘她的冲动？

那么，从现在开始，就拿起你的画笔，跟随我们一起来描绘我们童年就开始的梦想吧！

绘画的训练，是一个手眼脑三位一体的训练过程，色彩也概莫能外。

然而，在当今某些社会风气的影响之下，某些错误说法总是时时在我们的耳际萦绕，甚至直接影响到部分学生的学习习惯。

那么，在色彩学习之前，我们必须理清几个基本意识，以便轻装上阵！

首先是关于“感觉”。

许多人在谈到色彩训练时，常喜欢把感觉挂在嘴边，因而才有诸如“今天感觉不好”云云！

当然在这里，笔者并不是否定感觉的重要性，但如果仅凭感觉就可以画好色彩，那么，色彩的学习岂非易事？

你有你的感觉，他有他的感觉，但什么感觉才是正确的呢？

因而，作为初学者，我们才有更进一步进行系统理论学习的必要。

因为，从近代色彩学的发展历程来看，色彩一开始就是建立在以认识论为基础的科学分析基础之上的，如果仅仅凭感觉，就会失去作为一门艺术学科应有的评价标准，就更谈不上有什么发展了。

一方面，前人有那么多经验可资借鉴，系统理论的学习可以提高我们的审美意识，提高自己的色彩修养。

另一方面，为了更进一步考察色彩的分析记忆与表现能力，近年来，众多高校的招生考试中绝大多数采用默写的命题方式，试想，当我们眼前没有现实物象可供描摹，是什么在支撑我们画面色彩关系的形成？

除了在大量的写生过程中积累的经验之外，恐怕更多的应该是我们的科学分析能力了。

当然，在这个过程中，也应该避免走向另一个极端，任何想以分析代替观察的想法都是错误的，那样岂不成“郑人买履”了吗？

所以，在这里我想强调的是尊重感觉并不等于依赖感觉，而是建立在分析基础上的感觉。

其二则是关于“速成”。

这是典型的浮躁心理在作祟，只重结果，不重过程，殊不知没有过程，何来结果？

在掌握一定的理论分析能力之后，手上功夫的磨炼更是一个长期艰苦的过程，曾经有许多学生这样问我，学习色彩有什么诀窍？

的确，有许多学生总是带着急功近利的想法寄希望于什么“秘籍”之类的。

“台上一分钟，台下十年功”，任何一门技艺的习得，都有其自身的特点、规律、原理、方法与途径，任何急功近利的想法都无异于揠苗助长，是不利于后天发展的，也是违背教育教学规律的。

认真对待每一次练习，严格按照要求关注每一个过程，享受过程，这正是许多人所缺乏的，“搜尽奇峰打草稿”说的便是这样一个道理。

当然要在正确理论指导下的实践才会收到事半功倍的效果，要知道错误重复一千次依然是错误的而不会变成真理，反而会使坏习惯更加根深蒂固，这就依赖教学双方共同的严格要求。

其三便是关于“风格”。

诚然，色彩的表现方法多种多样，我们也不可能指其一端，成一家之言。

就写生色彩而言，以现实物象为依据，把握色彩关系的准确性，始终是第一位的。

所谓“外师造化，中得心源”，因此，不宜过分醉心于某些表面效果的追求，甚至有考生动辄称之为所谓的“风格问题”，因为，那根本不是所谓的风格问题（形式语言，材料语言、色彩语言的独创性），而仅仅是表现方法及趣味上的差异。

<<色彩门>>

片面追求“激情”“效果”的结果势必会助长浮躁的心理，而放松对色彩关系的分析与表现，造成本末倒置，岂不是丢了西瓜捡了芝麻。

任何技法技巧都是为了色彩关系的准确表现服务的，离开了色彩关系客观性、准确性，任何技法技巧均是无源之水，无本之木，全成了花拳绣腿。

笔者幼年跟随家父学习绘画，在父母的支持与鼓励及众多老师的关心与爱护下，由一个考生这样一步步走上今天的讲台，此书作为笔者在四川美术学院教育教学实践活动以及作为聚艺堂美术高考培训班教学负责人长达二十余年的高考培训教学工作中的一点阶段性心得与体会，结集成书，与诸位分享，不希望后来者走更多的弯路。

谨以此书与诸位共勉！

管中窥豹，定有不足之处，权作抛砖之用，敬请各位同仁批评指正！

是为序！

<<色彩门>>

内容概要

用金钥匙开启色彩之门，于五彩缤纷中收获艺术与高分《金钥匙：色彩门》针对美术高考艺术院校的考生，对色彩的基本概念、考试目的、意义及基本要求作较详尽的介绍和指导。特别是结合近年来生的试卷作具体的分析和点评，既提供了客观的标准，又指出了主观上努力的方向，将有助于考生技术和心理准备，相信对考生具有积极的指导意义。是报考重庆联考、四川联考及四川美术学院的理想工具书。

作者简介

谢铭，长期从事美术高考培训工作，教学经验丰富，作品有较高的艺术欣赏价值。

编辑推荐

独家考试科目全面剖析，最新权威考试前线情报密透，根据最新考试简章与大纲编写，状元教师经验教学，决胜美术零起步，冲刺艺考高分。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>