

<<敲门砖色彩风暴>>

图书基本信息

书名：<<敲门砖色彩风暴>>

13位ISBN编号：9787229054045

10位ISBN编号：7229054044

出版时间：2012-8

出版时间：重庆出版社

作者：杨清 著

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敲门砖色彩风暴>>

内容概要

李家友编著的《三资训练(人物速写)》主要针对美术高考的应试。如何能够系统、快速的学习、提高是长期困扰考生读者的问题，本书从基础知识入手，通俗易懂的讲解，让考生读者的学习避免走弯路，更快更好的提升自己的实力，更有信心的面对高考。套书中还有教授一些应试的心得，调整好心情面对高考。敲门砖，教你如何叩开美院之门。

<<敲门砖色彩风暴>>

作者简介

杨清，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

<<敲门砖色彩风暴>>

书籍目录

Part 1 色调

Part 2 影响色调的因素

Part 3 色调的构建

Part 4 色彩与色调训练

<<敲门砖色彩风暴>>

章节摘录

版权页：插图：色彩的均衡是指画面色块的面积大小、明度、纯度、强弱在各种对比、变化的情况下所呈现的稳定感。

如同一蓝色在视线上部感觉是轻的，在视线底部却是重的；形体完整明确、外轮廓整齐划一、面积较大的色块感觉较重；深暗、鲜艳、实的色块感觉较重；浅淡、模糊的色块感觉较轻。

以上这些都是构图和表现时，色彩均衡中所应注意的因素。

从视觉感受力来说：视觉感受力重的色块在布局上应离画面中心靠近一些，视觉感受力轻的色块则应距离远一些，这是色彩视觉均衡的基本原则。

如画面中心有重色，以免显得较“闷”，那么四周一定要陪衬一些小色块；如左边物体显得较多较“重”，那么右边也要有适量的“重”色，从而达到一定的平衡关系。

从色彩的纯度来说：一般来说鲜明的响亮的色块最多只占全画面大约三分之一的部位，剩余应该是灰色调。

如果两块面积相同的色彩色块，用在同一画面上就容易显得不协调；如果缩小其中一个色块的面积，或者减弱纯度，画面就会趋向和谐。

从色彩的面积来说：一般较沉稳的深色显得较重，而明亮的灰色显得较轻。

因此缩小强刺激色的面积，扩大弱刺激色的面积，也能在面积上使画面显得均衡。

任何色块在画面的布局中都不是孤立出现的，它需要同种或同类色块的上下、前后、左右诸方面彼此互相呼应，并以点、线、面的形式作出疏密、虚实、大小的丰富变化。

色彩呼应的方法有两种：一是局部呼应：如在同种色与同类色以某种对比的形式（如大小、疏密、聚散）反复出现，加上色块的形状变化，则能产生色彩布局的节奏韵律感。

二是全面呼应：是指画面上的色彩混入了同一种色素，从而使色彩与色彩之间产生内在联系，构成画面主色调。

在进行绘画时，可以根据具体情况将这两种形式加以综合运用。

在作画前必须权衡整个色彩构图，根据每块色彩的作用、所占的面积及位置等，构成色彩的均衡对照和呼应，也就是使所有的色彩形成有机的联系，使之浑然一体，从而给人以整体色调的感觉。

对于一个初学者来说，进行大量且系统的色调训练之前都需要进行小色稿的训练，这是掌握色调的快速入门方法。

通过小色稿训练，可以提高对色彩的敏锐感受力以及对画面色调气氛的把握能力。

一般小幅色稿写生训练能够在几分钟、十分钟或几十分钟内完成，便于快捷地捕捉瞬间的光色关系。

画小色稿时，应尽量避免把精力放在刻画上，多余的时间可以用来反复调整大的色彩关系。

在小色稿的后期训练中，应逐步加入色彩变调的训练，通过色调构建的基本规律，逐步牢固地掌握画面色调的构建与统一方法。

<<敲门砖色彩风暴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>