

<<造型基础>>

图书基本信息

书名：<<造型基础>>

13位ISBN编号：9787229055813

10位ISBN编号：7229055814

出版时间：2012-8

出版时间：重庆出版社

作者：孙楠、韩旭

页数：72

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造型基础>>

内容概要

《造型基础：人物速写1》是一本针对即将参加美术高考的考生读者使用的速写技法辅导书，主要以线描风格速写为主。对特定主题的速写有针对讲解，为考场速写命题类考试准备，实用性很强，对考生读者有直接的指导意义。

<<造型基础>>

作者简介

孙楠、韩旭，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

<<造型基础>>

书籍目录

01速写基本原理 速写中线的穿插 速写中的透视原理的应用 重心位置 人体平衡 人物动态训练 骨骼肌肉速写的工具和材料及表现类型 什么是速写 02速写局部表现 身体转折部位的刻画 速写中上下肢的画法 速写中手的画法 速写中人物的神情 眼睛、嘴、头发的刻画 速写中头部的画法 03速写动态的表现 线的虚实 线的疏密 人物速写动态解析。
低坐一蹲姿 人物速写动态解析站姿 人物速写动态解析坐姿 04敏锐的观察准确的表现 场景速写 双人组合速写 速写中不同职业的表现

<<造型基础>>

章节摘录

版权页：插图：人体平衡 平衡是人体自我保护的一种生理机能，人体在运动的时候身体在不断的处理重心与支撑面之间的关系，使身体保持不会倒，重心是人体重力垂直向下指向地心的作用点，支撑面是人体支撑点所处的面。

在平时跑步中，如果留意的话就能发现，当腿向前迈出的时候，重心前移，身体前倾，整个身体有倒的倾向的时候，另一只腿就会不由自主的往前迈，以保证身体的平衡，如此反复就形成了跑步的状态。

在坐公交车的时候，如果司机急刹车的时候，人体像前倾的瞬间手或者脚就会下意识的找受力点以保持平衡。

重心位置 人体静止站立的时候，要保证目光平视，双肩持平，肩部连线和胯部连线平行，此时重心位于肚脐以下的位置，坐着或者蹲着甚至运动中的人体来说，在判断重心的时候通常是要考虑人体姿态的，当人体的动态高度比较高的话，重心也比较高，人体偏左侧的时候，重心就会向左偏，人体向后仰的时候同样的道理重心也偏向后面。

重心线如果不经行计算的话是很难准确的，在绘画中常常估测出中心线，在没有外力的影响下，一般来说人体的中心线两边重量感是相同的。

第二章速写局部表现 速写中头部的画法 头部刻画要注意的比例关系最主要的是三庭五眼，三庭分别指的是：从发际到眉间，从眉间到鼻底，从鼻底到下巴；五眼指的是正面的面部宽度以眼睛的宽度为准脸部的宽度是五个眼睛的宽度。

头部人体的主要部分，体现着一个人的精神面貌，透视人身体的最高点，是目光最先触及到的地方，头的重要性不仅体现在速写中，在色彩画面素描画面中都是重要的部分，在色彩头像或者人物中，不论其他地方画的怎么样，头部的处理一定是可圈可点的，同样的素描中也是这样的，全身像、半身像、胸像、头像头部的刻画在画面中是重中之重。

正面头部的表现：正面头部难于表现的是头部的立体感，而立体感的表现在于形体的转折，而形体的转折正是颧骨颧骨这条结构线，综上所述要表现出正面头部的立体感就要抓住两侧的转折线，正面上五官的位置也是比较重要的，在画的时候可以参考三庭五眼的规律。

<<造型基础>>

编辑推荐

<<造型基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>