

<<敲门砖·素描静物>>

图书基本信息

书名：<<敲门砖·素描静物>>

13位ISBN编号：9787229055974

10位ISBN编号：7229055970

出版时间：2012-8

出版时间：重庆出版社

作者：于志强 著

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敲门砖·素描静物>>

内容概要

《素描静物·画面营造》是一本针对基础教学的读者使用的素描静物技法书，着重对如何经营画面有充分讲解，对构图、色调的掌控、静物之间主次关系、各色块的明暗呼应都有详细地介绍，避免学习过程当中走弯路，很适合初学者学习。

<<敲门砖·素描静物>>

作者简介

于志强，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

书籍目录

第一章 画面要素全解析

画面见构成关系

1.黑白灰构成

2.构图

画面见光影与空间层次

1.光影表现法

2.空间层次的表现

画面见刻画的节奏关系

1.如此用笔方能加强画面节奏感

2.用笔的规律

画面见线条处理

1.线条的作用

2.线条的表现

画面见对比与协调关系

1.对比

2.协调

第二章 优秀范画赏析

章节摘录

版权页：插图：四、画面见线条处理 线条呈一种明确的、富有表现力的造型手段，能直接地、概括地勾画出对象的形体特征和结构，它具有丰富的表现力和形式美感。

1.线条的作用 素描训练中无论采取哪种手段，开始都要用线来确定大的形体关系：用多条重要的辅助线划分比例定位置：用长直线画大的形体关系：用切线画出小的结构转折关系：用重线、实线表现近处和暗部：用淡线、虚线表现亮部及远处的部位。

缺点，比出来 学生作品：该学生的这幅作品整体感还算不错，但在边缘线的处理上还有些欠缺。

玻璃器皿是很难表现质感的静物，而且素描关系也不好把握。

该生在两个玻璃器皿上的刻画稍显平均，对主次关系的把握不突出，对主体物边缘线的虚实、强弱等关系的处理不足。

老师作品这张老师作品就很主观地强调了边缘线的虚实、强弱、松紧关系，故而各静物的特征明显，质感较强。

边缘线不是存在于一个空间的，在表现时要时刻整体画面前后的空间关系。

2.线条的表现 素描本来就是以大块面的明暗、黑白灰的分布为王来体现画面的，如果我们忽视了画面中线条的作用，那么画面中一味的明暗对比，只有调子强弱的对比是不够的，这样的画面比较空洞，没有层次感，这时就非常需要用线条来提醒，如明暗交界线、边缘线、轮廓线等。

<<敲门砖·素描静物>>

编辑推荐

<<敲门砖·素描静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>