

<<敲门砖·素描风暴>>

图书基本信息

书名：<<敲门砖·素描风暴>>

13位ISBN编号：9787229055981

10位ISBN编号：7229055989

出版时间：2012-8

出版时间：重庆出版社

作者：曾海成

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敲门砖·素描风暴>>

内容概要

《素描风暴：步调·素描静物》是一本针对素描初学者使用的入门技法书。本书收录的素描静物作品有构图合理、结构明确、造型生动的特点，书中对各类静物该如何造型，如何把握黑白灰色调以及如何处理构成、空间关系有明确的解析，实用性极强。

<<敲门砖·素描风暴>>

作者简介

曾海成，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

<<敲门砖·素描风暴>>

章节摘录

版权页：由照片来看，这是一组典型的三角形构图。

这样的三角形比较紧凑，如果如实作画，物体会较为居中，画面会失去一些松动、透气感觉。

要想画面精致、饱满，必须重新考虑静物摆放或角度。

观察组合，着手构图。

这组静物由十一个静物组成，组合中的红酒瓶为主体物，水果和玻璃盘、玻璃杯为辅助物。

构图时，将装有水果的透明玻璃盘向红酒瓶方向靠拢，在位置上使它们更靠近些，这样便使静物间的联系更加紧密。

并且在打形时，可主观地将酒瓶画得比实际的稍大，这样能使酒瓶带来的视觉冲击更强，并且有利于塑造更多细节。

步骤一：确定平面和立面衬布的边线，然后再用简单的几何形状概括画中静物形体。

步骤二：用较为清晰的线条勾勒衬布边线，同时对物体形状进行具体描绘。

画出衬布褶皱的暗面，同时开始绘制玻璃盘底部的暗面。

用笔轻轻画出水果的明暗交界线及红酒瓶的大致形体。

步骤三：加深明暗交界线，同时开始描绘阴影部分。

这一步就可以进行物体细节的刻画了，如梨的把和玻璃杯的厚度及截面。

衬布的固有色区别也要拉开，用线条排出深色衬布的色块。

步骤四：深入刻画，表现好画面的明度关系。

盘子和衬布的投影比较清晰，水果与整幅画保持着一致的明暗关系。

步骤五：进一步刻画细节，同时整体调整画面。

透明物体都存在着透光现象，由于玻璃杯的透明特性所以阴影处色调较浅。

<<敲门砖·素描风暴>>

编辑推荐

<<敲门砖·素描风暴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>