

<<笔尖上的素描-素描静物>>

图书基本信息

书名：<<笔尖上的素描-素描静物>>

13位ISBN编号：9787229055998

10位ISBN编号：7229055997

出版时间：2012-8

出版时间：重庆出版社

作者：李家友 编

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笔尖上的素描-素描静物>>

内容概要

《笔尖上的素描：素描静物》是一本针对素描入门阶段读者使用的素描静物技法辅导书，因为针对初学者使用，以基础的构图和结构入手进行讲解，对单个静物的造型，静物之间的主次关系对比分析等知识有充分介绍，同时对整体色调的控制把握也有一定的分析，实用性较强。

<<笔尖上的素描-素描静物>>

作者简介

李家友，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

<<笔尖上的素描-素描静物>>

书籍目录

最初的认识

认识线条

认识调子

画面中的精灵—水果

苹果

香蕉

鸭梨

桔子

水果组合训练

画面中的佳肴—蔬菜

茄子

白菜

青椒

胡萝卜

蔬菜组合训练

画面中的主角—器皿

可乐瓶

啤酒瓶

陶罐

瓷器

组合训练

范画赏析

<<笔尖上的素描-素描静物>>

章节摘录

版权页：插图：茄子的步骤画法 步骤1：此步骤的排线应松动些，要给反光留出透气的空隙。明暗交界线的排线短而重，它为后面的刻画作铺垫。

步骤2：铺设茄子的明暗关系时，可在亮部、灰部用“抹”的方式表现出茄子的光滑质感。

步骤3：石墨具有反光的特点，它能突出茄子反光的特性。

但为避免线条过于模糊，应在亮部用硬铅排线表现。

完成图：茄子蒂部颜色较浅，并且质感粗糙，与茄子皮的光滑质感反差较大，因此蒂部的排线方式需与茄子表皮的排线方式区分开来。

茄子1用起草线确定出茄子的外形特征，并根据茄子头部圆而钝、整个呈长条形的特点定出明暗交界线，进而铺设出整个茄子的明暗关系。

2 由于茄子的反光较为明显，应用6B左右的软铅在交界线处加重排线，这样能够增强明暗对比，不影响反光透气感的表现。

3 白衬布虽使暗部反光更亮，但不能亮过茄子的亮部。

<<笔尖上的素描-素描静物>>

编辑推荐

<<笔尖上的素描-素描静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>