

图书基本信息

书名：<<冰与火之歌·卷四·群鸦的盛宴(下)>>

13位ISBN编号：9787229056797

10位ISBN编号：7229056799

出版时间：2012-9

出版时间：重庆出版社

作者：[美]乔治·R. R. 马丁

页数：304

译者：屈畅,胡绍晏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

危机再临，暗影崛起！

红颜祸水妖后乱朝，尸山血海群鸦盛宴。

史上最伟大的奇幻小说！

HBO同名美剧狂暴上映！

《冰与火之歌12（卷4）：群鸦的盛宴（下）》为第12部。

伊蒙学士病逝，他命令山姆告诉学城的学士们所发生的一切，并让他们了解必须要给丹妮莉丝传达的信息。

瑟曦最终作茧自缚，被教会诱捕，即将面临审判，她陷入了众叛亲离的境地。

小指头在冬天来临之际将珊莎接下山，准备将其作为联姻的棋子。

而詹姆攻陷了奔流域，结束了五王之战的混战。

南方的学城内，无垢者潜入，正要盗取最深处的宝藏。

作者简介

乔治R.R马丁，美国著名奇幻文学作家，出生于一九四八年，二十七岁以小说《莱安娜之歌》摘下象征幻想小说最高成就的雨果奖。

此后他不仅在文学上获奖连连，更曾在好莱坞担任编剧长达十年之久。

至今，他已获四次雨果奖两次星云奖，一次世界奇幻文学奖，十一次轨迹奖。

章节摘录

等布鲁斯科和他的儿子们将船泊在鱼市，里面已挤满了售卖鲱鱼、鳕鱼、牡蛎和蛤蜊的人，还有管家、厨子、百姓家的主妇，以及船上下来的水手。他们一边检视早晨的水产，一边高声议价。布鲁斯科在小船之间走来走去，审察各种贝类，不时用拐杖敲敲木桶或箱子。

“这个，”他会说。

“对。”

“嗒嗒。”

“这个。”

“嗒嗒。”

“不，不是那个。是这里。”

“嗒。”

他不爱说话，泰丽亚说她父亲吝啬话语跟吝啬钱财一样。牡蛎、蛤蜊、螃蟹、蚌壳、扇贝，有时还有虾……布鲁斯科都买，取决于当天什么货好。他们将敲打过的木桶和箱子搬到小船上。布鲁斯科脊背不好，比一大杯黄啤酒重的物体，便拿不动。完事之后，猫儿身上已有了一股海水和鱼的味道。她习惯了，几乎闻不出来。她也不介意干活，背负沉重的木桶而腰酸背痛，代表自己正越变越强壮。一旦所有木桶装载完毕，布鲁斯科亲自将船推离岸边，他的儿子们沿长渠将大家撑回家。布瑞亚和泰丽亚坐在船前面窃窃私语。猫儿知道她们在谈论布瑞亚的男朋友，父亲入睡后，她爬上房顶跟他约会。

“了解三件新事物，再回我们这儿来。”

“慈祥的人送猫儿进城之前命令她，而她总能做到。有时不过是三个新的布拉佛斯语词语；有时她带回水手的故事，奇妙而不可思议，发生在布拉佛斯群岛之外的广阔世界：战争，癞蛤蟆雨，龙的孵化；有时她学会三个新笑话或三个新谜语，或各种行当的诀窍。她时不时还会得知一些秘密。布拉佛斯外号“秘之城”，遍地皆是迷雾、假面和低语。女孩了解到，这座城市的存在本身就是个持续一世纪之久的秘密，而它的具体位置更隐藏了三百年。”

“九大自由贸易城邦都是古瓦雷利菇，剔除鱼骨。这些都发生在月黑之时。其余日子她是个孤儿，穿一双比脚大太多的破旧靴子，褐色斗篷边缘磨得破破烂烂，一边吆喝“蚌壳，扇贝，蛤蜊”，一边推小车穿行于旧衣贩码头。她知道今晚月亮会变黑，因为昨晚它只剩窄窄一条。”

“跟离开我们时相比，你多了解到些什么？”

“慈祥的人一见面就会问。我了解到布瑞亚在父亲睡觉时，跟一个男孩在房顶碰面，她心想。泰丽亚说，布瑞亚让他摸自己，尽管他不过是房顶上的耗子，所谓房顶上的耗子都是贼。但这只是一件事。猫儿还需要两件。她不担心。有船的地方就有新鲜事。等他们回到家，猫儿帮布鲁斯科的儿子们把货物从小船卸下。布鲁斯科和女儿们将贝壳分到三辆推车里，铺在层层海藻上。”

”卖完了才准回来。

”布鲁斯科每天早晨都会这样嘱咐女孩们，然后她们便出发叫卖。

布瑞亚推小车去紫港，那里停泊海船，可以卖给布拉佛斯水手；泰丽亚去月池附近的小巷，或在列神岛的庙宇间兜售；猫儿十有八九先去旧衣贩码头。

布拉佛斯人才许使用紫港，从水淹镇直到海王殿；来自其他自由贸易城邦及世界各地的船只使用旧衣贩码头，跟紫港相比，这里比较简陋、粗糙和肮脏，也更为嘈杂，各地水手商人挤在码头和街道中间，招待别人，并寻找猎物。

走遍全布拉佛斯，猫儿最喜欢这里。

她喜欢嘈杂，喜欢奇异的气味，喜欢看那些船趁晚潮抵达，看那些船出发。

她也喜欢水手们：喧闹的泰洛斯人嗓音洪亮，胡子染成各种颜色；金发的里斯人斤斤计较，试图压低她的价格；伊班港人矮胖多毛，用低沉嘶哑的嗓音喃喃咒骂；还有她看中的夏日群岛人，皮肤如柚木般乌黑光滑，穿着红、绿或黄色的羽毛披风，他们的天鹅船上高耸的桅杆和白帆华丽壮观。

时而也遇到维斯特洛的桨手和船员，他们有的来自旧镇的宽帆船，有的来自暮谷城、君临或海鸥镇的划桨商船，还有的来自青亭一样，几乎能让她去任何地方。

她登上来自里斯、旧镇和伊班港的船，在甲板上当场售卖牡蛎。

有些日子，她推小车经过权势人家的高塔下，向门口的卫兵兜售烤蛤蜊。

有一次她在真理宫台阶上叫卖，另一个小贩试图将她赶走，于是她掀翻那人的推车，让他的牡蛎在鹅卵石上到处乱滚。

方格码头的海关官员会主动向她购买，而在圆顶和塔楼低于礁湖的绿色水面的水淹镇，来回的船夫也会找她。

有一回，布瑞亚来月经，卧床不起，猫儿便推她的车去紫港，向海王游艇上的桨手推销螃蟹和虾，那艘游艇从船头到船尾布满了张张笑脸。

她还沿甜水渠来到月池，既卖给身穿彩纹绸缎、昂首阔步的刺客，也卖给穿单调灰褐色外衣的看护人和法官。

但她总会回到旧衣贩码头。

”牡蛎，蛤蜊，扇贝，”女孩边喊边顺着码头推车，”牡蛎，蛤蜊，扇贝。

”一只肮脏的橘黄色猫被她的喊声吸引，跟在她后面走，再往前，又出现了第二只，那是个垂头丧气、满身烂泥的家伙，尾巴只有短短一截。

猫都喜欢猫儿的气味。

有些日子，日落之前，她身后会跟上十几只猫。

女孩时不时扔一只牡蛎给它们，看谁能抢到。

她注意到，最大的公猫很少获胜，战利品往往属于比较小巧灵活的猫，它们精瘦、凶悍又饥饿。

和我一样，她告诉自己。

她最喜欢某只瘦骨嶙峋的老公猫，它一只耳朵被咬掉了，让她想起自己从前在红堡里到处追逐的一只猫。

不，那是另一个女孩，不是我。

昨天停在这里的两艘船离开了，又有五艘新船泊进来；包括一艘名叫”癞皮猴”的小型宽帆船，一艘散发出沥青、鲜血和鲸油味道的巨型伊班捕鲸船，两艘潘托斯的破烂平底船及一艘古瓦兰提斯的绿色细长划桨船。

猫儿在每条踏板跟前停下来叫卖蛤蜊和牡蛎，先用黑话，继而用维斯特洛通用语。

捕鲸船上有个船员大声咒骂她，把她的猫都吓跑了，而一名潘托斯桨手问她她两腿之间的蛤蜊要多少钱。

她在其他船上的遭遇好一些，绿色划桨船的大副吞下我上哪儿找一个这样的？

”他的船友们看着他哈哈大笑。

”七层地狱里面，小子，”其中一个说，”船长自己或许可以找朵交际花，前提是卖掉这艘该死的船。

那种妞儿是给老爷们准备的，我们这种人沾不到边。

“布拉佛斯的交际花世界闻名。

歌手颂扬她们，金匠和珠宝匠争相为他们打造物品，手艺人乞求她们光顾，贸易巨子支付相当于王室成员赎金的高额费用，以求在舞厅、宴会以及戏剧演出时挽她们的手臂，刺客以她们的名义互相厮杀。

猫儿推着小车在运河边行走，有时会瞥到某位交际花乘船经过，去与情人共度良宵。

交际花都有自己的游船，有仆人撑篙载她们赴约。

“女诗人”手中总拿着一本书，“月影”只穿白色与银色的衣服，“美人鱼女王”与她的美人鱼们寸步不离--那是四位豆蔻年华的少女，为她牵起裙摆和长发。

交际花们一个比一个美，连“蒙面女士”也不例外，但只有她认可的情人才能看见她的脸。

“我卖过三只扇贝给一个交际花，”猫儿告诉水手们，“她走下游船时招呼我。

“布鲁斯科早就跟她讲清楚，决不能跟交际花讲话，除非她们先开口。

那女子朝她微笑，付给她十倍于扇贝价格的银币。

“是哪一个呢？”

哈哈“扇贝女王”，对不对？”

“是黑珍珠。”

“她告诉他们。”

快乐梅丽说“黑珍珠”是最有名气的交际花。

“她有真龙血脉，”梅丽告诉猫儿，“第一任“黑珍珠”是个海盗女王，后来被某位维斯特洛王子收作情妇，生下一个女儿，长大后成了交际花。

而女儿的女儿又继承母业，代代相传，直到现在的第四任。

她跟你说什么，猫儿？”

“她说，‘我要买三只扇贝’，还问，‘你有没有辣酱呢，小家伙？’”

“女孩回答。”

“你说什么了？”

“婚礼喧闹欢乐，人们喝下许多酒。”

每次猫儿推着车碰巧路过，“水手之妻”都坚持让新婚丈夫买点牡蛎，说是圆房时能更加坚挺。

她这么做是出于好心，她平时还很爱笑，但猫儿感觉她的笑中似乎有点悲哀。

据其他妓女说，“水手之妻”每当月经来潮时，就会造访列神岛，她知道那里的所有神祇，甚至包括那些已被布拉佛斯人遗忘了的神。

她们说她去为自己第一个丈夫祈祷，她真正的丈夫，在海上失踪了，当时她跟兰娜差不多大。

“她认为如果找对了神，也许神灵会操控风向，将她的爱人吹回来，”认识她最久的独眼伊娜道，“但我祈求这种事千万别发生。

她的爱人死了，我能从她的血里尝出来。

若他真回到她身边，将是一具尸体。

“戴利恩的歌终于结束。”

当最后一个音符在空气中隐去，兰娜叹口气，歌手将竖琴放到一边，把她抱到怀里。

他刚开始轻轻触摸她，猫儿就大声说：“牡蛎，有人要吗？”

“快乐梅丽突然睁开眼。”

“好的，”女人道，“拿进来吧，孩子。”

伊娜，去弄点面包和醋。

“膨胀的红日悬在一排桅杆后的天空中，猫儿揣着鼓鼓一袋钱币离开快乐码头，推车空了，只剩盐与海藻。”

戴利恩也要离开，他边走边告诉她，他答应今晚要在绿鳗客栈唱歌。

“每次在绿鳗客栈表演，我都能挣到银币，”他夸耀，“那儿有船长和船主出没。”

“他们穿过一座小桥，沿曲折偏僻的小巷前进，日头的影子越来越长。”

“很快我就能在紫港表演，然后是海王殿，”戴利恩续道。

猫儿的空车在鹅卵石上嗒嗒作响，奏出轻快的乐章，“昨天我跟妓女们一起吃鲱鱼，一年之内，我将跟交际花一起享用帝王蟹。

“你的兄弟呢？”

“猫儿问，”那个胖子。

他找到去旧镇的船了吗？

他说他本来要跟乌莎诺拉小姐号一起出航。

“我们都要去。

那是雪诺大人的命令。

我告诉山姆，扔下老头，但蠢胖子不肯听。

“最后一缕落日在他发际闪耀。

“好了，现在太迟了。

“就是这样。

“猫儿说，他们踏入一条蜿蜒的小巷，里面黑沉沉的。

……

媒体关注与评论

乔治·马丁细腻真实的世界，栩栩如生的人物，复杂但井然有序的情节，以及美丽异常的文字，无怪乎被轨迹杂志誉为“成就远超过其他同类型作品”。

——某网站“乔治·马丁邀请我们参与了一场罕见的幻想盛会，讲一个细腻逼真，兼具浪漫与写实的世界呈现在我们眼前。”

——芝加哥太阳报

编辑推荐

《冰与火之歌》是当今欧美最著名的奇幻作家乔治·马丁的代表作，累计在全球销量超过千万，读者过亿。

整个系列没有塑造任何英雄，所有人物都是普普通通，努力尝试去把握自己命运的人类，让我们看到在冰与火这片混乱之下，依然有不变的人性在酷酷的挣扎，任由他们自由而真实的碰撞。

书中采用了视点人物写作手法，每章内容均以某特定的视觉人物的角度出发，叙述一段内容，在下一章换为另一视觉人物，这更像是一出电影而非小说，让人身临其境沉迷不能自拔。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>