

<<形与色-色彩风暴-色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<形与色-色彩风暴-色彩静物>>

13位ISBN编号：9787229056858

10位ISBN编号：7229056853

出版时间：2012-9

出版时间：重庆出版社

作者：曾海成

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<形与色-色彩风暴-色彩静物>>

内容概要

《色彩风暴：色彩静物·形与色》是一本针对高考美术读者使用的色彩静物技法辅导书，本书着重对静物形体塑造、色彩对比搭配有针对性讲解，对色彩塑造静物外形和质感特征的方法有详尽的介绍，适合刻画阶段比较薄弱的考生读者学习使用。

<<形与色-色彩风暴-色彩静物>>

作者简介

曾海成，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

<<形与色-色彩风暴-色彩静物>>

章节摘录

版权页：插图：罐子的体积不大，边缘却很厚，可以猜测这个罐子分量一定不会太轻，如果处理不好罐子边缘的厚度，罐子很容易画轻。

这种情况下更要懂得运用明度较低的色彩来绘画罐子中间色，这些色彩不是无缘无故存在的，我们在刻画时要做一些加强。

像底部那笔较重的灰色就是环境色影响产生的，面积不能过大，否则会让罐子失去了它本来的色彩属性。

深色陶罐亮面和暗面色彩变化小，这就强调了罐子中间调的绘画。

作者以“叠”和“摆”的笔法为主对陶罐罐身进行塑造，每一笔颜色都有细小的差异，在把整个罐身的颜色统一在一个色调之中的同时丰富了陶罐的色彩层次，避免陶罐上只有单调的色彩。

步骤演绎 1.用小号笔起稿，画出各物体的轮廓，再从物体的暗部着色画出物体的大体明暗关系及投影。

2.铺色时不要平涂，要寻找背景色彩和物体之间的联系，拉开背景与桌面的色彩关系，使画面有空间感。

3.把主要物体的固有色画出，将初步的色彩感觉和基本色调确定下来。

4.玻璃酒瓶的外轮廓用蓝灰色勾画，使之有初步的透明感。

5.拉开受光面与背光面的色差，使每个物体都“圆”起来。

水果的颜色单纯，可以画得亮一些。

<<形与色-色彩风暴-色彩静物>>

编辑推荐

<<形与色-色彩风暴-色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>