

<<名师堂-色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<名师堂-色彩静物>>

13位ISBN编号：9787229056933

10位ISBN编号：7229056934

出版时间：2012-9

出版时间：重庆出版社

作者：杨飏

页数：48

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名师堂-色彩静物>>

内容概要

名师堂套书收录的作品都是精中选精的佳品，同时又具有条理清晰、易于学习的特点，一定能够对考生读者的学习有较大帮助，以达到事半功倍的效果。

<<名师堂-色彩静物>>

作者简介

杨飏，长期从事美术高教工作，教学经验丰富，曾多次出版过技法考生书，深受读者欢迎。

<<名师堂-色彩静物>>

书籍目录

第一章 初识色彩

暖色调水果组合步骤图

冷色调水果组合步骤图

多点分析-花和水果的组合

第二章 丰富的静物组合

静物的分类

水果类

陶器瓷器类

金属器皿类

玻璃器皿类

蔬菜类

罐子和玻璃器皿组合

蔬菜和陶罐组合

花卉和水果组合

第三章 色彩中的塑形方法

冷色和暖色

冷暖在画面中的体现

水粉画中颜色的衔接与覆盖

黑白灰

画面中的黑白灰分析

一幅好的色彩应该具备哪些要素

第四章 范画欣赏

以文具为主的静物组合

水果和不锈钢壶的组合

.....

<<名师堂-色彩静物>>

章节摘录

版权页：插图：多点分析—花和水果的组合 色稿的训练：小色稿的训练是提高色彩的理解和感受能力的一种十分有效的方法，进行大量并且系统的色稿训练，可以锻炼画者对色彩的感受力以及画面色调和氛围把握的能力，从而提高自己对色彩画面的把控能力。

在小色稿的训练中，最重要的就是对组成画面的大块颜色倾向的把握，一定要加强对整体关系的控制，学会对画面中许多的细枝末节进行取舍，色稿的训练中常用大号笔或小刷子以概括简练的形式来体现对象色彩的基本特征和大的画面气氛，同时还要注意色块的大小和形状的表现，要学会将局部细微的色彩变化归纳到整体的大的颜色中来，如果能这样的话那么画一幅好的色彩画就简单多了。

在色彩的归纳过程中，大家一定要注意不同静物，不同色调在纯度上的区分，同时还要注意区分同类色之间微妙的色彩变化，并且在色调统一的基础上还要注意冷色与暖色在画面中的运用，尽量使其和谐地融入在一个整体中。

大量小色稿的练习使得观察者的眼睛看色彩变得极其敏锐，强化了观察者的色彩调控能力，为以后学习色彩打好基础。

整与散：整个画面给人的感觉是比较奔放的，包括花瓣、叶子、衬布之类的静物，作者处理的很潇洒。

这块画面中主要是一个圆肚长颈的罐子，这个罐子的存在有着特殊的意思。

整个画面的主体物都是一种比较放松且有张力的氛围，花和叶有一种向外扩散的感觉（当然作者的处理手法很好的表现了这种静物的特征），唯独罐子是不同的，是最整体的，最稳的静物，这就好比在平时绘画中提到画面的疏密关系和画面的虚实关系，道理是一样的，罐子正好在纷繁的画面中起到一个整体的作用，罐子的整与其他静物的散很好的统一在画面中。

花的表现：表现花卉不能只是照搬花和叶的形状，要分清它们之间的关系。

花色彩的对比要柔和，同时要把虚实关系处理得体，花卉本身色彩艳丽，生动跳跃，大的明暗关系容易被忽视，最好将花按前后左右分为几组，有虚有实，有强有弱，这样才能把握住画面空间关系。

这部分画面主要表现的是黄白两种颜色的花，花大体分为前后侧三部分，三部分之间存在一个纵深关系，最前面的这朵花作者用厚颜料强调了它处于画面前边的位置。

不管花朵有多少，前边的只有一朵或几朵，不能把全部花都放在画面的最前边，这就好比说主要部分和次要部分的关系，没有主要部分不行，全部是主要部分的话就等于没有侧重，也就没有了主要。

细心观察会发现花朵有两种颜色倾向，最前边和侧面的小白花倾向一个暖黄色，后边的一朵黄花和一朵白花倾向偏冷的颜色。

一般来说颜色和人的视觉关系密切，偏暖的颜色向前走，偏冷的颜色向后退。

前边的这两朵小花多加衬布的颜色，这个颜色作者是为了更多的强调环境色的作用，同时也是为了把画面中的静物互相联系，统一在一个整体偏暖的色调中。

画面中的花大体上是两种一种是菊花，一种是百合花，作者在用笔上很放松，花瓣上作者多用勾和扫的笔触，显示出花朵奔放的生命力，叶子表现的极为潇洒，在颜色的运用上却不失稳重，这张画中的花朵和其表现手法很容易使人联想到大师梵高的作品《向日葵》中的奔放热情。

<<名师堂-色彩静物>>

编辑推荐

<<名师堂-色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>