

<<蔡岚工笔人物画集 白描卷>>

图书基本信息

书名：<<蔡岚工笔人物画集 白描卷>>

13位ISBN编号：9787229058524

10位ISBN编号：722905852X

出版时间：2013-1

出版时间：重庆出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蔡岚工笔人物画集 白描卷>>

内容概要

《蔡岚工笔人物画集:白描卷》介绍了虚名浮惠，诱人欲取宠而哗众；趋时媚俗，常致急功利显浅薄。诚然，缄默自守，勤研慎习，方为学人艺家之正途。

此亦蔡岚文友画艺精纯之由也。

蔡氏一九一七年生于杭州。

幼习丹青，少时鬻艺沪杭。

抗日军兴，流亡重庆，遂定居焉。

中年经商谋生，久辍绘事。

及至暮岁退休，复援笔重操旧业。

寂守寒窗。

虔心深研文史；勤挥斑管，专描古代人物。

原究明清各派，继探唐宋诸家，博采广收，豁然自成一格，足彰工笔人物之精妙。

癸亥岁参展首都誉满京华。

蔡氏淡对荣名，寂慎自守。

专研不歇，所作愈谨，直至辞世。

今者，其部分遣作结集出版，蔡氏后嗣嘱笔，爰为之序。

<<蔡岚工笔人物画集 白描卷>>

作者简介

蔡岚，自少年时期就酷爱绘画，曾随民间画师，学习祖宗牌位画像三年。
由于家境清贫，1929年他在杭州市读完小学，进入照相馆当学徒，后转到药房当学徒。
1933-1936年于杭州“王星记”扇庄正式学习绘画，1937-1938年往返于上海、杭州两市鬻画，其间饱览了不少“海上画派”名家墨迹，于是眼界大开，技艺突进。
从此他出入明清诸大家画作，研习不辍数十年，尤于陈洪绶、费小楼、改七芗浸淫最深，敷色运笔清新古雅，技法纯熟。
其作品多次为中国美术馆收藏。

<<蔡岚工笔人物画集 白描卷>>

编辑推荐

<<蔡岚工笔人物画集 白描卷>>

名人推荐

“人以品重，画以格传，人品高则画格自高。

式观历代画家，靡不若是。

钱塘蔡岚先生为人撝谦蕴藉，处世淡泊冲和，有风人之遗。

年甫十三即从师习画，矻矻垂六十余载。

后专攻传统工笔人物，初从改七芗、任伯年、费丹旭、仇十洲入手，上溯唐宋诸家，旁及彩塑、石刻、帛画，均潜心临摹，极虑专精，摭以兼通，故能传神在阿堵间。

先生作画，心闲手畅，兔起鹘落，寓刚健于柔韧，极世态于毫末，展转随形，气王神完。

举凡风骚冲淡之趣，忠义杰特之气，峻洁葆丽之姿，无不凑泊神理，妙合天然，非笔格极高，曷能臻此。

昔高西园以左臂作画，浑然纵逸，有元人之气，顾不能工。

先生运笔悉以左腕，粗者如风趋电疾，顷刻而成；细者似春蚕吐丝，遒劲连绵，辉光生动，变化不穷。

夫画写其形必传其神，传其神必写其心，故写心惟难。

先生之画可谓形、神、心俱备矣。

我国传统人物画已逾二千余年，名手辈出，各耀其光。

先生恪守传统，博采众长，自顾、陆、张、吴而后独擎一帜。

世人尚之，固其宜矣。

”——赵纯元

<<蔡岚工笔人物画集 白描卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>