

<<2009-色彩静物-基础.色彩-敲>>

图书基本信息

书名：<<2009-色彩静物-基础.色彩-敲门砖-点拨>>

13位ISBN编号：9787229063399

10位ISBN编号：7229063396

出版时间：2013-3

出版时间：重庆出版社

作者：李家友

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

作者简介

李家友，重庆人，毕业于四川美术学院美教专业，从事美术高考类技法书销售及策划工作多年，对该类图书有敏锐的市场判断能力。

书籍目录

01色彩静物要素 1.色彩基础知识 2.材料和工具 3.笔法技巧 4.构图知识 5.色调知识 02单个色彩静物 1.苹果 2.切开的苹果 3.梨 4.桃 5.桔子 6.剥开的桔子 7.葡萄 8.桂圆 9.萝卜 10.西红柿 11.玉米 12.大白菜 13.陶罐 14.瓷壶 15.酱油瓶 16.不锈钢水壶 03色彩静物组合 1.水果类静物组合一 2.水果类静物组合二 3.水果类静物组合三 4.蔬菜类静物组合一 5.蔬菜类静物组合二 6.文具类静物组合一 04优秀范画欣赏

章节摘录

版权页：插图：5.色调知识 色调的概念 色调是指在一幅色彩作品中的全部色彩所构成的总的色彩倾向。

画面的色调，不仅指单一色的效果，还指色与色的关系中所体现的总体特征，是色的组合多样统一中呈现的色彩倾向。

因此，色调是一幅色彩绘画作品的灵魂，色调的表现过程实际上就是统一画面光色关系的过程。

在写生过程中，色调的调整与改变并非对实际物体的真实写照，而是通过对实物和环境进行分析，将对象的色彩从色相、明度、纯度及面积大小分布等几个方面，在画面上进行组织、加工、调整后形成的，因此带有主观性。

构建色调的原则【和谐之美】和谐原则指色彩作品中色调相互协调，在统一中有变化，在差异中又趋向一致的视觉效果。

【对比变化】一幅好的绘画作品就应该是一个完美的矛盾集合体。

对比的存在是色调构建的基本原则之一，也是一种必不可少的艺术表现手法。

恰当运用对比手法，强化对比效果，可以提高画面的艺术表现力和感染力。

【主次原则】一幅作品如同一篇文章，都有主次之分。

一般来说，形成画面基调的色彩是主体色，比如蓝色调中大面积的蓝色。

衬托色和点缀色是次要色彩，它们对画面的色调不起决定作用，不过通过对比能起到丰富画面的作用。

【均衡原则】画面色彩的均衡包括两层意思，一种是画面中色块重量感的均衡，另一种是色彩对比上的相对稳定感。

不同色相、纯度、明度的色彩位于画面不同的位置，都会引起视觉上不同的均衡感。

【节奏原则】作品中色彩的配置富有节奏感，才能产生统一中有变化的美感。

只有将纯色、中间色、灰色作合理搭配，用心经营位置，推敲用色，才能获得富有节奏感的画面效果。

这幅是暖色系中深、中、浅红的配合，配合中点缀些黄绿色形成对比，形成统一而有变化的红色调作品。

表现出画面色调应该主观地加强其中一种主色调的倾向性，比如上图中物体调色时都加入了红色。

色调的分类实际上，色调是由色相、明度、纯度、色性等多种因素综合形成的，其中某种因素起主导作用，就可以称之为某种色调。

一般我们可将色调分类为以下几种：以明度来分：可分为亮调、中明度色调、暗调。

以纯度来分：可分为鲜调、中纯度色调、灰调。

以色性来分：可分为冷色调、暖色调和中性色调。

以色相来分：红色调、黄色调、橙色调、蓝色调、绿色调、紫色调……多种。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>