

<<徐志摩传>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩传>>

13位ISBN编号：9787300028385

10位ISBN编号：7300028381

出版时间：1999-4

出版时间：中国人民大学出版社

作者：赵遐秋

页数：366

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;徐志摩传&gt;&gt;

## 前言

序 中国的知识分子，大多数都伤时忧国。要是处在一个变动的时代，他们还会忧心如焚，大声疾呼，以致四处奔走，为救国救民而寻求真理，以图服务社会，报效国家，振兴我们这个古老的、文明的而又多灾多难的民族。

徐志摩也是他们中间的一个。

只可惜，他没有找到真理，甚至还认错了方向。

不过，要是我们不以成败论英雄，就像我们纪念中国近代史上·代又一代的、一批又一批的并非无产阶级革命家的仁人志士一样，那位曾经天真地幻想过、纯情地宣扬过并且执著地追求过的徐志摩，也是可以纪念的，应该纪念的。

中国的新文学史，和全民族的文化一样，在近一个世纪的动荡生活中发生和发展，是经过了一代又一代有头脑、有才华、肯实践、有成就的作家们不断探索，努力建树，而蔚为大观的。

徐志摩也是他们中间的一个。

只可惜，他的探索突然终止，建树还远未到头，一挥手，他就乘风飞去了。

而且，他在探索中或许还有偏差，他的建树也许并不卓著。

不过，要是我们真有胆识和气魄，也不乏学者的风度和气量，能把中国的新文学史看作是由一代又一代的作家共同创造的，共同书写的，那么，就像纪念鲁迅、郭沫若、茅盾，或者纪念别的众多的文学家一样，才华横溢、诗思过人、文笔洒脱的徐志摩也是可以纪念的，应该纪念的。

本着这样的理解和共识，我撰写了这部《徐志摩传》。

这是我作为一个知识分子的纪念，也作为一个新文学史的教学与研究工作者的纪念。

当然，我希望还多少表现了一些我们这一代中国文化人的纪念。

我想到了徐志摩写《罗曼罗兰》，他在那篇文章里说过一句话：一个伟大的作者如罗曼罗兰或托尔斯泰，正像是一条大河，它那波澜，它那曲折，它那气象，随处不同，我们不能划出它的一湾一角来代表它那全流。

我提到这句话，无意于比徐志摩为罗曼罗兰或托尔斯泰，不过，一条河，哪怕是一条不大不小的河，那波澜、曲折、气象的随处不同，也是显而易见的。

要是我把徐志摩比为这样一条不大不小的河呢？

我就希望我的读者，希望世人，不要划出一湾一角去代表那全流了。

不知道朋友们以为如何？

## <<徐志摩传>>

### 内容概要

徐志摩，我们新时代的新诗人，一个深信理想的人生必须有爱、自由和美的理想主义者，一个充满悲剧色彩的失败英雄。

他的追求，使我们惭愧，因为我们的信心太小了，从未敢梦想他的梦想。

他的失败，使我们恭敬与同情，因为偌大的世界之中，只有他有这信心，冒了绝大的危险，费了无数的麻烦，牺牲了一切平凡的安逸，去追求去试验一个梦想之神圣的境界。

没有徐志摩的诗坛是寂寞的。

徐志摩，谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗。

<<徐志摩传>>

书籍目录

序一、硃石的儿子二、爱国的志士三、康桥文化的洗礼四、自然性灵地发现五、“再见吧，我爱的康桥”六、“你看，我有我的方向”七、不承认一切的现实八、文学是实现生命的九、想露棱角的新月社十、文坛上的恩恩怨怨十一、相随在泰戈尔身边十二、留下了甜蜜的记忆十三、意大利给了他灵感十四、有你“我什么都有了”十五、让晨副“变了我的喇叭”十六、诗镌、剧刊和文学运动十七、在梦的轻波里依徊十八、他觉悟了诗是艺术十九、笔锋上的情感逼人而来二十、融合东西方情绪和格调二十一、愿新的希望产生二十二、愿旧的烦闷死去二十三、“摇活了我久蛰的性灵”二十四、“保有了这独特的华丽”二十五、“万种风情无地着”二十六、“留与人间一卷诗”附录一 徐志摩年表简编附录二 徐志摩作品要目附录三 本书参考书目附记

## &lt;&lt;徐志摩传&gt;&gt;

## 章节摘录

不幸的是，林徽音没有和任何人正式订婚，又让痴情的徐志摩觉得，爱情的颓局还能挽回，他就还有一线希望。

于是，徐志摩匆匆北上，来到了林徽音生活的地方——北京。

他那时的姿态是——十分自信，《明星与夜蛾》的第二段写的竟是：夜蛾对明星说：

如其我不能将我的恋爱拉在身边，认识她是我的家里的光明的来源，我一定得去寻求她，不问她在哪里，即使在天庭冰冷的圆穹上撞破了我的头颅我也要去寻她的。

如此所以如其她于无有。

如其我配合不上我决意要取得她，我决意要取得她在火焰里，我的残毁的的黑夜里振悸，我决意不是我的，她就等她，我也等于无有，就使我的身躯丢失翼子永远在无尽取得她。

林徽音已经答应做梁家的媳妇，徐志摩的追求自然落空。

他徒然在北京怀忧饮恨。

1924年印度诗哲泰戈尔访华期间，徐志摩和林徽音多次同时担任向导，他们又曾同时参加泰戈尔的短剧《齐德拉》的排练，见面机会很多。

但是，这只能给徐志摩增添更多的痛苦。

徐志摩陪同泰戈尔西去太原的时候，他在火车上匆匆写了一封未写完的信，本来打算交给送行的林徽音，还没来得及给，车已开动。

泰戈尔的英籍助手兼秘书恩厚之，看见他持信伤感的神态，就一把抢过来，替他保存下来，如今还在英国托特尼斯的达廷顿庄。

这封残信的文字如下：“我真不知道我要说的是什么话，我已经好几次提起笔来想写，但是每次总是写不成篇。

这两日我的头脑只是昏昏沉沉的，开著眼闭著眼都只见大前晚模糊的凄清的月色，照著我们不喜欢的车辆，迟迟的向荒野里退缩。

离别！

怎么的能叫人相信？

我想著了就要发疯。

这么多的丝，谁能割得断？

我的眼前又黑了！

据恩厚之说，徐志摩对林徽音一直痴心不断。1925年或1926年间，徐志摩忽然接到林徽音传来的消息，说她亟盼收到他的信。

徐志摩马上拍了电报回复，结果却是林徽音跟他开的玩笑。

他伤透了心，从此对林徽音完全死了心，并且写了《“拿回吧，劳驾，先生”》诗，以示告别过去这段感情。他写道：“啊，果然有今天，就不算如愿，她这‘我求你’也就够可怜！

‘我求你，’她信上说。‘我的朋友，给我一个快电，单说你平安，多少也叫我心宽。

叫她心宽！

扯来她忘不了的还是我——我虽则她的傲气从不肯认服；害得我多苦，这几年叫痛苦带住了我，像磨面似的尽磨！

还不快发电去，傻子，说太显——或许不便，但也不妨占一点颜色，叫她明白我不曾改变，咳何止。

这炉火更旺似从前！

我已经靠在发电处的窗前，震震的手写来震震的情电。递给收电的那位先生，问这该多少钱，但他看了看电文，又看我一眼，迟疑的说：“先生，您没重打吧？

方才半点钟前，有一位年青的先生也来发电，那地址，那人名，全跟这一样，还有那电文，我记得对，我想，也是这——先生，你明白，反正意思相似，就这签名不一样



<<徐志摩传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>