

<<艺术的意蕴>>

图书基本信息

书名：<<艺术的意蕴>>

13位ISBN编号：9787300030203

10位ISBN编号：7300030203

出版时间：2001-8

出版时间：中国人民大学出版社

作者：陈旭光

页数：229

字数：282000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的意蕴>>

内容概要

本书在艺术与人文精神的广阔坐标上，从世界客体、创造主体、作品本体、接受主体等多种维度入手，较为系统地论述了艺术及艺术学的有关问题：诸如艺术学的历史、对象构成、学科定位、人文价值、艺术在现代面临的问题等，并在论述中穿插进大量生动的例子和精美的图片，引导读者进入到色彩斑斓的艺术世界，作一次心灵的巡礼，从而提高读者的文化修养和艺术品位。

本书可作为高校人文素质课教材或教学参考书，也可作为一般读者的人文修养读物。

<<艺术的意蕴>>

作者简介

陈旭光，获北京大学文学博士学位，现任北京大学艺术系副教授，专业方向是艺术史，主要著作有《中国当代散文发展史》、《诗学：理论与批语》。

<<艺术的意蕴>>

书籍目录

艺术的基本问题——代前言第一章 古老的艺术与年轻的艺术学 艺术：术语的困惑?? 艺术：从历史的方向看?? 艺术之成为艺术?? 艺术学前史：简略的回顾?? 艺术学学科：对象、方法与体系第二章 在贫乏的年代，艺术何为 艺术：一种特殊的人类精神生产活动?? 艺术：一种特殊的人类精神需求?? 艺术和艺术学：人文学科与人文价值?? 艺术：永恒的人类精神家园第三章 世界：作为艺术的本源 世界作为艺术的本源 “镜”与“灯”：表现与再现的矛盾?? 中西艺术实践：典型与意境的对立?? 超越表现/再现、典型/意境的对立第四章 主体：走向自由的创造 “人心之通天”：主体与客体的遇合?? “人化的自然”：从“眼中之竹”到“胸中之竹”?? “手中之竹”：艺术家与语言的搏斗?? 秘响旁通：艺术创造过程中的对话与潜对话第五章 艺术本体论：作品与形式 艺术品：何时? 何地? 何人? ?? 艺术品对物的超越：物-器具-艺术品?? 艺术作品形式研究的回顾?? 艺术作品的层次分析第六章 诸神的合唱：艺术接受探奥 视界转换：走向接受之维?? 创造与“净化”：艺术接受的意义?? 共鸣或“视界融合”：艺术接受中的对话与潜对话 “艺术必有意义”：惯例、程式、前理解与先结构? “空故纳万象”：艺术接受的态度与层次第七章 面对艺术新难题 “米涅瓦”的预言：黑格尔与“艺术死亡”的难题 现代艺术实践对艺术理论的全面挑战 未完的结语：开放的艺术体系，永恒的艺术意蕴??主要参考书目后记

<<艺术的意蕴>>

编辑推荐

《艺术的意蕴》编辑推荐：21世纪素质教育系列教材,人文学科与人文精神系列。

<<艺术的意蕴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>