

<<西方音乐的观念>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐的观念>>

13位ISBN编号：9787300030265

10位ISBN编号：7300030262

出版时间：1999-11

出版时间：中国人民大学出版社

作者：姚亚平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方音乐的观念>>

### 内容概要

音乐可以陶冶人的情操，可以净化人的心灵，《西方音乐的观念——西方音乐历史发展中的二元冲突研究》这本书将带你走进西方音乐的大门，让你充分感受音乐这一美好艺术的魅力，并且在感受音乐的流动中提高自身的艺术情调和整体素养。

## <<西方音乐的观念>>

### 书籍目录

目录

引论

第一章 对立的观念

第一节 两种乐音观念

一、风格意义上的复调

二、技术意义上的复调

三、观念意义上的复调

四、历史的概括

第二节 两种结构观念

一、结构与非结构描述

二、三种结构形态

第三节 抽象性音乐与表情性音乐

一、抽象性音乐的两种极端形式

二、表情性音乐的实质

三、调性音乐的形式特征

第一章小结

第二章 早期音乐的冲突

第一节 古代音乐的观念

第二节 “唱”与“念”的冲突

第三节 线性结构的演变

第四节 复调与和声的冲突

第二章小结

第三章 双极结构的演进、特征和实质

第一节 从巴洛克音乐到古典主义音乐

一、双极结构的确立标志

二、巴洛克音乐四大要素分析

三、双极结构的特征

第二节 冲突中的融合

一、风格的融合

二、双极结构的调和实质

第三章小结

第四章 双极结构与时代精神

第一节 “第三等级”与“第三风格”

第二节 启蒙思想与双极结构

第三节 感性理性的弥合

第四节 双极结构与“崇高”美感

一、崇高分析

二、音乐中的崇高

三、实现崇高（卜B的演化）

第四章小结

第五章 两种理性的冲突

第一节 浪漫主义音乐的理性特征

第二节 浪漫主义音乐的反理性特征

第三节 浪漫主义音乐与巴洛克音乐比较

第四节 形式与内容的冲突

## <<西方音乐的观念>>

第五章 小结

第六章 不协和音的解放

第一节 “解放”的实质

第二节 解放之路 T D T的解体

一、否定变音

二、“解决”的延阻

三、纵向复杂化

四、新的音阶

第三节 解放之路 拆除“旋律 伴奏”

第四节 解放之路 A B A的分裂

一、“B”的削弱

二、“B”的解放

第六章 小结

第七章 抽象音乐的观念

第一节 消除关联

第二节 消除时间

第三节 寻求“本质”

第四节 抽象音乐的理性

第七章 小结

第八章（终章）音乐的历史与人的历史

第一节 “行为”与“信念”的分裂

第二节 西方音乐的“局限”

第三节 西方音乐的独特性

第四节 西方音乐的“终结”

第八章 小结

主要参考书目

补言

后记

<<西方音乐的观念>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>