

<<中国现当代文学>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学>>

13位ISBN编号：9787300043135

10位ISBN编号：7300043135

出版时间：2003-8-1

出版单位：人民大学

作者：刘勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现当代文学>>

内容概要

现代远程教育系列教材。

本书包括：中国现当代文学发展的基本轮廓与总体特征、五四文学革命的发生及初期新文学创作等内容。

<<中国现当代文学>>

作者简介

刘勇，男，江苏南京人。

北京师范大学文学院教授、博士生导师。

北京师范大学北京文化发展研究院副院长，中国现代文学研究学会常务理事、秘书长，中国郭沫若学会、老舍学会理事，《中国现代文学研究丛刊》副主编。

长期从事中国现当代文学的教学和研究工作，先后出版了《中国现代作家的宗教文化情结》、《20世纪中国现代文学研究》等学术专著，主编了《中国现代文学史》、《中国现代文学史专题》、《插图本百年中国文学史·中卷（1917-1949）》等教材和著作，并发表学术论文80余篇。

主要讲授“中国现代文学史”、“中国现代文学与文化”、“中国现代诗歌研究”、“中国现代散文研究”等课程。

先后在日本、新加坡、香港等国家和地区的大学担任客座教授。

<<中国现当代文学>>

书籍目录

第一章 中国现当代文学发展的基本轮廓与总体特征第一节 中国现代文学的历史发展进程及主要特点
第二节 中国当代文学发展的主要阶段及重要特色思考题第二章 五四文学革命的发生及初期新文学创作
第一节 五四文学革命的背景和意义第二节 新文学初期的创作实践思考题第三章 鲁迅创作的根
本价值及文学史意义第一节 鲁迅的生平思想及文学志向第二节 现实题材的小说创作《呐喊》、《彷徨》
第三节 历史题材的小说创作《故事新编》第四节 抒情叙事散文《野草》、《朝花夕拾》第五节 社会
众生相的艺术记录——浩瀚的杂文创作思考题第四章 郭沫若新诗的开创性与历史剧的独创性第一节
诗剧合一的浪漫主义特质第二节 开创和奠定一代诗风的《女神》第三节 独具慧识与大胆创新的《屈
原》思考题第五章 四大文学社团的贡献与影响第一节 文学研究会为人生文学主张与创作实践第二
节 创造社为艺术的文学主张与创作实践第三节 新月社对新诗格律化的追求和贡献第四节 语丝社的散
文理论及小品散文的独特成就思考题第六章 革命文学的兴起与30年代的文学思潮第一节 革命文学的倡
导与论争第二节 “左联”的成立及左翼作家群的创作第三节 30年代文坛的繁荣及不同风格流派的创作
思考题第七章 茅盾、巴金、老舍、沈从文的小说创作第一节 《子夜》及茅盾对现代长篇小说的贡献
第二节 《家》及巴金小说创作的艺术风格第三节 《骆驼祥子》及老舍小说创作的艺术风格第四节 《
边城》及沈从文小说创作的艺术风格思考题第八章 一禺、夏衍等人的戏剧创作第一节 《雷雨》、《
日出》及曹禺剧作的艺术风格第二节 夏衍、田汉、洪深剧作的艺术风格思考题第九章 戴望舒、艾青
等人的诗歌创作第一节 戴望舒及现代派诗歌的发展第二节 臧克家、田间的诗歌创作第三节 艾青：
现代新诗的又一个高峰思考题第十章 抗战文艺运动与解放区文艺运动第一节 抗战文艺运动的意义和特
点第二节 解放区文艺运动的意义和特点思考题第十一章 解放区文学创作的崭新风貌第一节 赵树理、
孙犁的短篇小说创作第二节 丁玲、周立波的长篇小说创作第三节 《白毛女》、《王贵与李香香》等
戏剧和诗歌创作思考题第十二章 国统区文学创作的丰硕成果第一节 钱钟书和他的《围城》第二节 张
爱玲和她的《传奇》、《流言》第三节 《马凡陀的山歌》、《升官图》等讽刺文学创作第四节 “七
月”派与“九叶”派的创作思考题第十三章 新中国十七年的小说创作第一节 革命历史题材的长篇小
说第二节 农村题材的长篇小说第三节 其他题材的长篇小说第四节 十七年的短篇小说思考题第十四章
新中国十七年的诗歌创作第一节 闻捷、李瑛、李季的抒情叙事诗第二节 郭小川、贺敬之的政治抒情
诗第三节 邵燕祥、张志民等人的诗歌创作思考题第十五章 新中国十七年的散文创作第一节 杨朔、秦
牧、刘白羽等人的散文第二节 魏巍等人的报告文学第三节 杂文在当代的新发展思考题第十六章 新中
国十七年的戏剧创作第一节 老舍的《茶馆》等现实题材剧作第二节 郭沫若、田汉等人的历史题材剧
作思考题第十七章 “文化大革命”时期的文学创作第一节 特殊时期特殊的文学现象第二节 “文化大
革命”时期的小说创作第三节 “文化大革命”时期的地下诗歌创作第四节 八个样板戏的问世第五节
高、大、全审美模式的形成思考题第十八章 新时期小说创作的开放性发展第一节 伤痕小说第二节 反
思小说第三节 改革小说第四节 文化小说第五节 军事小说第六节 历史小说第七节 先锋小说思考题第
十九章 新时期诗歌创作的多元化形态第一节 现实主义诗歌的挺进第二节 朦胧诗的兴盛第三节 后朦胧诗
的崛起思考题第二十章 新时期散文创作的多样化格局第一节 老作家散文的新收获第二节 中青年作
家群的散文第三节 女性作家群的散文第四节 学者式文化散文的高潮第五节 杂文与报告文学思考题第
二十一章 新时期戏剧的多方面探索第一节 现实主义戏剧的复苏与发展第二节 当代话剧的革新与探索第
三节 新进戏剧的高品格追寻思考题第二十二章 近十年文学发展的新动向第一节 90年代以来文学发展概
述第二节 永恒的现实主义主潮第三节 不断渗入的现代主义思潮第四节 多种风格流派的兼容并存思考
题

<<中国现当代文学>>

编辑推荐

本教材凝聚20年教学经验，吸收最新学术研究成果，采用全新授课理念，打造开放式的新型教材。主要包括：中国现当代文学发展的基本轮廓与总体特征、“五四”文学革命的发生及初期新文学创作、鲁迅创作的根本价值及文学史意义、郭沫若新诗的开创性与历史剧的独创性、四大文学社团的贡献与影响、革命文学的兴起与30年代文学思潮等，有详有略，脉络清晰，重点突出。

<<中国现当代文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>