

<<十九世纪绘画艺术>>

图书基本信息

<<十九世纪绘画艺术>>

内容概要

本书是乔治·摩尔在巴黎十年学画的结晶，是他对19世纪著名画家的作品、生活、风格的综合评价，其中主要是印象派画家，涉及惠斯勒、夏凡纳、米勒、莫奈、安格尔、柯罗、毕沙罗等。

另外，书中还用很大的篇幅研究了艺术的组织、艺术与科学的关系、艺术中的民族性、艺术中的宗教、艺术的忠诚、艺术中的性、新艺术批评，等等。

本书的另一重要部分则是对当时的艺术商业活动进行了介绍，如绘画与赞助商的关系、英国新出现的艺术俱乐部与画家创作的关系，等等。

本书内容丰富，涉及众多人物和艺术活动。

不但可以使读者了解19世纪伟大画家的艺术作品，而且可以了解每一幅作品背后隐藏的丰富多彩的故事。

这是一部作家眼中的19世纪绘画史，其中不乏生动有趣的描写和明晰独到的艺术观点。

<<十九世纪绘画艺术>>

作者简介

乔治·摩尔（1852-1933），爱尔兰作家，一个和时代永不合拍的天才，曾留学法国学习绘画，深受自然主义的影响。

其代表作有《一个青年人的自白》、《爱洛伊丝和阿贝拉》、《我的死了的生活的回忆》、《埃伯利街谈话录》等多部优秀作品。

<<十九世纪绘画艺术>>

书籍目录

序第一章 惠斯勒第二章 夏凡纳、米勒和马奈第三章 19世纪的失败第四章 法国和英国的艺术教育第五章 安格尔和柯罗第六章 莫奈、西斯莱、毕沙罗和颓废派第七章 我们的院士第八章 艺术的组织第九章 艺术和科学第十章 艺术与王权第十一章 艺术赞助人第十二章 画商第十三章 艺术中的市政官员第十四章 艺术的信仰第十五章 艺术中的照相机第十六章 新英国艺术俱乐部第十七章 一个伟大的艺术家第十八章 艺术的民族性第十九章 艺术中的性第二十章 斯蒂尔先生的展览（1892年）第二十一章 克劳德·莫奈第二十二章 笔记第二十三章 新艺术批评第二十四章 历史上的意大利第二十五章 德加

<<十九世纪绘画艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>