

<<西方现代艺术批判>>

图书基本信息

书名：<<西方现代艺术批判>>

13位ISBN编号：9787300048017

10位ISBN编号：7300048013

出版时间：2003-9-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：王天兵

页数：240

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方现代艺术批判>>

### 内容概要

本书为中文领域内第一本全面批判从十九世纪末到二十世纪末的西方现代艺术的学术书籍，不同于其他大多是介绍西方艺术的图书，本书对从塞尚、毕加索到杜尚这些公认的艺术大师进行了大胆、新颖的再评价。

贵在归真、敢论高下。

全书之旨在于：究天人之际、穷古今之变、通东西之道、成一家之言。

<<西方现代艺术批判>>

作者简介

王天兵，生于陕西省西安市，留美十余年，现居加利福尼亚，但自以为仍是西安的孩子。

<<西方现代艺术批判>>

书籍目录

第一章 艺术从何而来第二章 伟大的艺术家都是探索空间的第三章 从空间到结构第四章 西方艺术发展的一条主动脉第五章 塞尚不知道怎么画了第六章 塞尚重新设计空间第七章 现代艺术批判第八章 杜尚批判第九章 艺破禅机参考书目艺术家姓名中英对照图版目录

## <<西方现代艺术批判>>

### 章节摘录

版权页：这就揭示出艺术的谎言性的演变过程——过去的谎言积淀为今天的常理正道，今天的艺术比过去的艺术有更强更深的谎言性。

而作为真的谎言的艺术又是怎样打动人心的？

艺术的谎言性虽然相对于文明的进步是一种反差，但它往往用最简单的方式使人不可避免地达到作者最初感到的那个“同一体”。

它所选择的对象也往往是具体的、细节的、不可移易的、一次性的，是出其不意却又恰如其分的。

当人看到真正的艺术品时，往往在一瞬间有一种被唤醒的感觉。

人借助了搀杂着潜意识、想像和无理性的艺术谎言用“心眼”在一刹那间看到了自己忽视或只是朦胧觉察而不能表达的那个“同一体”。

随之而生的是一种沟通的欣慰和喜悦。

那是一种仿佛生命没有虚度的充实感和宁静感。

好像在片刻中，人又找到了自己，找到了生命的源头，也就是那个各不相同、交织着各种错觉和变态的“同一体”，而不是悬挂在理性和规范、自我塑造和控制的衣架上的一件笔挺但没有生气的外套。

伴随而生的是一种清新感和生命力。

也就是石涛在《苦瓜和尚画语录》中所说的“思其一，则心有所着而快”。

这也正是艺术使无数人着迷、痴狂甚至献身的根本；它无疑也是古往今来无数教徒、道士及佛众所梦想追求的一种人生真境。

艺术再现那个“同一体”时必有大刀阔斧的简化和强调。

为了达到再现，艺术必须保留所有决定那个“同一体”的最关键因素，仿佛数学中定义一个空间所需的最少变量组。

至于选取哪些变量就可达到主观再现却是与时代的文明风尚息息相关的。

## <<西方现代艺术批判>>

### 编辑推荐

《西方现代艺术批判》：艺术，尤其是绘画和雕塑，还能生存下去吗？

艺术家还值得做吗？

人们还需要艺术吗？

这些看似幼稚的发问却不断叩击着关心艺术前途的人们的心灵。

《西方现代艺术批判》是以中国视角、以禅宗思路，来感悟、超越西方现代艺术、后现代艺术。

<<西方现代艺术批判>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>