

<<中国现当代文学作品导读>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学作品导读>>

13位ISBN编号：9787300050836

10位ISBN编号：7300050832

出版时间：2004-3

出版时间：中国人民大学出版社

作者：姚丹

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现当代文学作品导读>>

前言

人类迈进21世纪，全球性的科技革命正在越来越深刻地影响着人类的生活、工作和学习方式，教育领域当然也不例外。

网络教育以其鲜明的时代特色、充满希望的生命力尤为引入瞩目，已经成为教育领域里突起的一支生力军。

对于网络教育，尽管目前大家看法不尽一致，但一般认为就是利用计算机、计算机网络和多媒体等现代信息技术传授和学习知识的一种全新教育方式。

正如现代教育制度产生于工业社会一样，正在兴起的网络教育反映了知识经济社会对教育的新要求。

在知识经济社会，知识对于个人的发展和社会整体进步起着决定性的作用。

由于知识更新速度加快，人们对于知识的渴求也越来越强烈，“继续教育”、“终身教育”等教育理念也越来越为社会所接受。

建立在计算机网络技术、多媒体技术以及现代教育学、心理学等基础之上的网络教育应运而生，它突破时间、空间的限制，为一切具有学习热情、学习能力的人敞开了接受教育的大门。

学校变得没有围墙，因此极大地拓展了教育的空间，充分体现了终身教育的先进教育理念，适应了学习化社会里人们个性化学习、多样化学习的需要。

<<中国现当代文学作品导读>>

内容概要

本课程选读的作品是1917-2000年这一长达80年的时间中，以现代汉语写作、发表在中国大陆（极少数在香港）的文学作品。

其中，以娱乐读者为目的、写作有明显的模式化和商业化倾向的作品，即通常所谓的“通俗文学”作品，不在本课程选读之列，因此，同学所熟知的张恨水、金庸等人的作品都不选讲。

本课程所选读的作品，基本上属于“严肃文学”。

我们在两个意义上使用“严肃文学”这一概念。

诞生于1917年的中国现代文学，其宗旨是为现代民族国家寻求出路，因此，对民族国家出路的探求，是20世纪中国文学最为核心的内涵，我们所谓的“严肃”，即指此而言。

但它在作品中的具体表现是千差万别、各不相同的，大体而言，有批判性和建设性两种。

<<中国现当代文学作品导读>>

作者简介

姚丹，女，2000年毕业于北京大学中文系中国现代文学专业，获博士学位。

现为中国人民大学中文系副教授。

曾讲授过“中国现代文学史”、“中国当代文学史”、“中国当代红色经典构造进程考察”等课程。著有《西南联大历史情境中的文学活动》一书，并在《现代中国》、《中国现代文学研究丛刊》等杂志报纸发表论文多篇。

<<中国现当代文学作品导读>>

书籍目录

第一章 中国现代小说第一节 中国现代小说的奠基和高峰——鲁迅一、鲁迅生平二、鲁迅作品在中国现代小说史上的位置三、《狂人日记》分析四、《铸剑》分析第二节 中国现代长篇小说新范式的创造者——茅盾一、茅盾生平二、《子夜》分析第三节 青年反抗者——巴金一、巴金简介二、《家》分析第四节 老中国儿女的书写者——老舍一、老舍生平二、《骆驼祥子》分析三、《断魂枪》分析第五节 重塑民族理想的努力——沈从文一、沈从文生平二、《边城》分析第六节 凡俗与华靡——张爱玲一、张爱玲生平二、《金锁记》分析第七节 写在人生边上——钱钟书一、钱钟书生平二、《围城》分析第八节 娜拉走后怎样——丁玲一、丁玲生平二、《莎菲女士的日记》分析第九节 飘逸的是美丽的——萧红一、萧红生平二、《后花园》分析本章小结思考与练习第二章 中国现代诗歌第一节 时代之子——郭沫若一、郭沫若生平二、《女神》诗集总论第二节 “玄学诗人”——废名一、废名生平二、短诗《灯》的分析第三节 “爱国诗人”——闻一多一、闻一多生平二、创造“现代格律诗”的理论追求三、诗歌《死水》分析第四节 天真的诗人——徐志摩一、徐志摩生平二、作品分析第五节 “现代诗派”领军人——戴望舒一、戴望舒生平二、《雨巷》分析三、《我的记忆》分析第六节 “智性诗人”——卞之琳一、卞之琳生平二、《西长安街》分析三、《距离的组织》分析第七节 “吹芦笛”的土地诗人——艾青一、艾青生平二、《大堰河——我的保姆》分析第八节 “中国最杰出的抒情诗人”——冯至一、冯至生平二、《十四行集》分析第九节 “以肉体思考”的中国诗人——穆旦一、穆旦生平二、《诗八首》分析本章小结思考与练习第三章 中国现代散文第一节 早期重要散文家一、冰心与“冰心体”二、朱自清与“闲话风”三、兰姆的中国兄弟——梁遇春第二节 “浮躁凌厉”与“冲淡平和”——周作人一、周作人生平二、《水里的东西》分析三、《碰伤》分析第三节 林语堂及其散文创作第四节 “独语体”的创造者——鲁迅一、“独语体”与鲁迅二、《野草》的思想三、《死火》分析本章小结思考与练习第四章 中国现代戏剧第一节 独幕喜剧翘楚——丁西林一、丁西林生平与创作二、独幕剧《酒后》分析三、小说《酒后》与独幕剧《酒后》的对比第二节 新浪漫派戏剧——田汉一、田汉生平二、《古潭的声音》分析三、《名优之死》分析第三节 郁热而又沉静的“诗人”——曹禺一、曹禺生平二、《雷雨》分析三、《北京人》分析本章小结思考与练习第五章 中国当代小说第一节 “革命历史小说”总论第二节 “成长小说”——《青春之歌》一、杨沫生平二、《青春之歌》分析第三节 “革命英雄传奇”——《林海雪原》一、曲波生平……第六章 中国当代诗歌第七章 中国当代散文第八章 中国当代戏剧后记

<<中国现当代文学作品导读>>

章节摘录

本章第三节谈的是“老中国儿女的书写者——老舍”。

本节选讲了老舍的长篇小说《骆驼祥子》。

《骆驼祥子》讲述的是一个洋车夫和洋车的故事。

乡下“青皮后生”祥子由破产的农村流落到城市，指望靠拉洋车，挣下自己在城市中的一份产业。

但他买车挣产业的希望屡遭挫折，兵痞抢走他的第一辆车，孙侦探又敲诈去他预备买新车的钱。

他被车厂老板的女儿虎妞引诱欺骗被迫与之结婚，拥有了一辆车，但随着虎妞难产死去，车又再度失去。

经过一连串的刺激，尤其是当祥子一心想娶的小福子自杀身亡之后，祥子放弃了他原先的要强和爱体面的自尊，而堕落成一个靠乞讨，贩卖活命的城市流氓无产者。

《骆驼祥子》触目惊心写出了个纯朴的农民被“市民化”的过程中所经历的精神上的摧残。

《骆驼祥子》的情节虽然也是经过精心设计的，但作者的叙述始终是从容的，节奏、分寸掌握得恰到好处。

《骆驼祥子》的语言已经达到了炉火纯青的程度。

文字“俗白”、“清浅”、“结实有力”，既能铺张又能简净。

老舍的短篇小说《断魂枪》讲的是一个老镖师的故事。

曾经以一套五虎断魂枪威震西北一带的镖师沙子龙，把自己的镖局改成客栈，不再提昔日的光荣，也不传武艺给别人。

即使遇到上门挑衅或求教拜师的，沙子龙一律以不传对之。

只在夜里，他独自练一套五虎断魂枪。

《断魂枪》写的是一个人与时代的关系，一个在旧有社会价值体系中，因“技艺”与“道德”出众而占有一席之地的“英雄”，面对急剧变动着的新时代，只能以放弃“技艺”来保持其“道德”的完善。

本章第五节谈的是“重塑民族理想的努力——沈从文”。

沈从文的文学创作有明确的再造民族经典的努力，他的《边城》是20世纪30年代中国文坛的重要成果。

沈从文试图通过小说《边城》来描写“民族的过去伟大处”以及“目前堕落处”。

即是如他后来所言，要用小说创作来探讨“所谓民族品德的消失与重建，可能从什么方面着手”。

小说以摆渡小姑娘翠翠与船总顺顺家的两个儿子之间的情感纠葛为情节主干，同时还描写了边城诸多的人情风俗。

作者用一桩人事将几个人牵连在一起，在他们的喜怒哀乐中为人类的“爱”字作注解，而也为民族品德的重建树立某种样本，翠翠爷爷的重义轻利，老大天保的坚忍执著，老二傩送的浪漫多情以及整个边城中还保持着的人的那些优良品质：办事公正，人人忠于各自的职守，不爱金钱，乐于助人，都是过往整个民族所具有，而正在流失的。

<<中国现当代文学作品导读>>

后记

本书是为现代远程教育“中国现当代文学作品导读”课程编写的教材，有较强的针对性。我拟想中的读者，对中国现当代文学作品的阅读和认识基本是停留在中学语文的水平上，即阅读数量相当有限，阅读方法比较粗糙。因此，在篇目拟订上，尽量朝着广博的方向努力，在具体讲解时，则力求精细，避免空泛。我是所谓的中文系科班出身，从大学本科开始直至博士毕业，审美兴趣和审美能力都受众多老师影响，这些影响已经渗透在篇目拟订和具体的分析之中。由于受教材体例和篇幅的限制，未能在书中列出所有观点的出处，还要请学者们谅解。在此，我谨向研究中国现当代文学的众多研究者致意，让我们为了一个共同的目标，把对美与善的追求与理解传向更为广阔的世界。

<<中国现当代文学作品导读>>

编辑推荐

《中国现当代文学作品导读》由中国人民大学出版社出版。

“中国现当代文学作品导读”是一门入门课。

在中文系的课程设置中，文学史的位置是高于作品选读的，但文学史的具体讲授方法和内容则受苏联模式影响，教师讲课的重点不完全放在具体作品的解读上，而是按部就班，从社会背景、时代状况、文学发展的阶段讲起，最后才会介绍作家生平和具体的作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>