

<<修辞术 亚历山大修辞学 论诗>>

图书基本信息

书名：<<修辞术 亚历山大修辞学 论诗>>

13位ISBN编号：9787300051154

10位ISBN编号：7300051154

出版时间：2003-12

出版时间：中国人民大学出版社

作者：亚里士多德

页数：354

字数：214000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<修辞术 亚历山大修辞学 论诗>>

内容概要

中文版《亚里士多德全集》(10卷本)1997年出齐后,获得了第四届国家图书奖(1999年)、国家社会科学基金项目优秀成果一等奖(1999年)等多项大奖。

为了读者使用的方便,也为了把自己研究西方哲学尤其是古希腊哲学的心得传达给读者,全集主编苗力田先生又编选了带有注释的《亚里士多德选集》(包括形而上学卷、伦理学卷和政治学卷,1999—2000年出版)。

几年来,不断有读者尤其是大学生和研究生反映需要亚里士多德著作的单行本。

为了满足这些读者的需要,我们将亚里士多德最具影响的著作(《工具论》、《物理学》、《形而上学》、《尼各马科伦理学》、《政治学》和《修辞术·亚历山大修辞学·论诗》)以单行本的形式出版。

需要说明的是:单行本的译文与《亚里士多德全集》大体一致。

个别术语和人名的改动,是苗力田先生在全集重印和做电子版时亲自订正的。

单行本的注释与全集保持一致。

全集的脚注中所引证的希腊语词是按照国家颁布的《汉语拼音方案》的字母表对应拼写的。

对西方哲学名著的译介和研究是一项没有止境的事业。

准确、完美的译文,深入、详尽的注释,以至创造性的阐释和发展,是只能接近而难以完全达到的理想境界。

不断接近这一境界,既有赖于学术界的努力,也需要出版界的推动。

我们愿与学术界一道,不断为学术进步作出贡献。

<<修辞术 亚历山大修辞学 论诗>>

作者简介

亚里士多德(Aristotle, 公元前384—前322), 古代希腊最伟大的思想家、哲学家和科学家, 柏拉图称之为“学园之灵”, 恩格斯称之为“最博学的人”。

作为一位百科全书式的科学家, 他对古希腊人已知的各个学科的知识进行了整理, 并提出了自己的创造性见解。

作为一位哲学

<<修辞术 亚历山大修辞学 论诗>>

书籍目录

修辞术亚历山大修辞学论诗

章节摘录

让我们假定快乐是灵魂的某种运动，是迅速的和可以感觉到的使灵魂回复其自然本性的运动，而痛苦是其反面。

如果快乐就是这样一种东西，那么很明显，能够造成上述状况的事物是快乐的，而能够造成相反状况的事物则是令人痛苦的。

故回复自然本性在多数情况下必然是令人快乐的，尤其在完全回复到了事物自身的本性的时候；各种习惯也是一样，因为习惯了的事物自然而然地产生快乐；习惯是某种同于本性的东西，因为“多次”与“永久”相近。

自然本性属于永久的事情，习惯则属于多次的重复。

不是出于强迫的事物也是令人快乐的，因为强迫违反了自然本性。

因此必然的事物是令人痛苦的，诗中说得好：每件必然的事情都令人苦恼。所以专心、执著和紧张都是令人痛苦的，只要没有形成习惯，这些事情都是必然的和强迫性的；形成习惯后，习惯会产生快乐。

与这些相反的事物则是令人快乐的，所以安逸、闲散、疏忽、娱乐、松弛和睡眠都属于令人快乐的事物；因为没有一件事是趋向必然的。

出自内心的欲望的事物对象也是令人快乐的，因为欲望是对快乐的欲求。

先发制人乃是这样一种方法：通过预先猜测到对手针对你的论点所能提出的种种反驳，从而主动出击，消除反对意见。

正像你在有关夸大问题上所学习的那样，应当缩小对手的论据，夸大自己的论据。

当你的论据比较有力时，应当用一对一的形式驳斥对手，还可以用多对多、一对多、多对一这些可能存在的对立形式，夸大自己的论据，削弱并缩小对手的论据。

通过这种方式，我们可以使用先发制人这种手法。

此后，我们将采取前面业已提及的论辩、陈述、建议、诘难、调侃等形式，在结尾处进行重述。

如果我们劝说听众，应当对某些个人或城邦提供帮助，恰当的做法乃是：简短地述说在他们和我们的公众之间存在着某种友谊、恩惠和同情。

因为人们最愿帮助那些与他们存有这种关系的人。

如果人们自身以及他们所关心的人过去、现在或将来从某些人以及这些人的朋友那里，得到应当得到的善待，那么人们就会热爱这些人以及这些人的朋友；如果人们自身以及他们所关心的人过去、现在或将来从某些人以及这些人的朋友那里，受到本不应当受到的恩惠，那么人们就会感激这些人以及这些人的朋友。

一旦这些情感萦绕于听众的心中，我们就应当进行简短的劝导，激发他们的同情。

如果我们认识到，任何人都同情与他们休戚相关的人，都认为蒙受灾难是不应该的，就可以毫无困难地按自己的欲求博得听众的怜悯。

应当表明你试图让听众对之产生怜悯的那些人的状况，指出他们已经、正在或将要陷入某种恶劣的境地，除非听众能伸出救援之手，他们方可摆脱困境。

如若不能，你必须指出，你为之演说的那些人的利益已经、正在或将要遭受损害，而这些利益乃是所有或绝大多数公民所共同分享的，或者指出这些利益已经、正在或将要丧失殆尽，除非当下听众能给予同情。

通过这种方式，我们可以取得听众的怜悯。

在进行劝阻演说时，可以采取相反的方法，按同一种模式安排开场白，陈述事实，引证论据，向听众指出：他们严们欲想从事的活动乃是不合法的、不公正的、无益的、耻辱的、不快乐的、不可行的、费力的和不必要的。

劝阻演说的内容布局相似于劝告演说。

以自己的名义做劝阻演说的人必须按照这种方式安排演说内容。

那些对他人给出的劝告进行反驳的人，应当首先在开场白中提出试图反驳的观点，然后一一安排其他内容。

<<修辞术 亚历山大修辞学 论诗>>

继开场白之后，演说者应当尽可能地把前面提及的各种观点再分别进行论述，表明对手提出的建议决非公正、合法、有益等等。

你可以做到这一点，只要指出对手所说的那些事情是不公正的、无益的，或比同不公正、无益相似的，或是同公正、有益以及被断定为如此性质的事情相对立的。

对其他问题，也应当采取同样的方式。

这是进行劝阻演说最为有效的方法。

如若不能，你必须用有意忽略法来劝阻听众。

比如，一旦对手表明某种建议比公小的，你必须试图证实这种建议乃是耻辱的、无益的、费力的、不可行的等等；如果他的建议是有益的，你必须指出这个建议是不公正的，或具有其他一些什么性质。

你应当采取在劝告演说中提及的那些方法夸大自己的观点，缩小对手的观点。

还应当像在劝告演说中那样，引用格言和推证，消除对手通过先发制人法对你的中伤诬陷，并在结尾处进行重述。

此外，当我们试图劝说听众时，应当表明在他们和那些我们力求给以帮助的人之间存在着友情，或者表明他们欠了请求援助者的人情债，此时当以报恩；当我们试图阻止听众对某些人提供帮助时，必须指出这些人的确令人愤慨，或使人妒忌，或让人憎恨。

我们可以使听众心生恨意，只要指明他们或他们所关心的人，曾几何时从那些人或那些人的朋友那里受到过不该受到的伤害；同样可以激起听众的愤慨，如果表明他们或他们所关心的人，曾经从那些人或那些人的朋友那里受到过本不应当受到的蔑视或不公正的对待；也可以使听众迅即萌生妒意，只要我们表明那些人已经、正在或将要享受不配享受的利益，或者表明那些人的利益过去、现在或将来都不会受到损害，或者表明那些人从来没有，现在也没有，将来也永远不会有什么不幸。

通过这种方式，就会使听众产生嫉妒、憎恨和愤慨。

根据劝告演说的那些方法，则可以唤起听众的友爱、感激和怜悯之情。

按照前面提及的种种方法，我们就能够在演说中组织、安排这些内容。

现在我们了解了劝告这种演说形式的实质、组成部分和使用方法。

史诗与悲剧相同的地方就在于，它是用韵律摹仿严肃的行为，不同之处在于它只有一种韵律，且采用叙述的方式。

至于长度方面，悲剧力求以太阳运转一周为其限度或略微超出这个限度，而史诗则不受时间的局限。

这是两者的另一差别，尽管起初悲剧和史诗在这个方面是相同的。

两者又具备一些类似的组成成分，但有些成分惟有悲剧独存。

因此凡善辨悲剧之优劣者，也必善辨史诗之优劣，因为悲剧拥有史诗所具备的所有成分，但悲剧的成分不尽呈现于史诗中。

对于用六音步摹仿的诗和喜剧，我们以后再谈，现在只讨论悲剧，在开始之前，先根据如上所述，给悲剧下一个定义。

悲剧是对某种严肃、完美和宏大行为的摹仿，它借助于富有增华功能的各种语言形式，并把这些语言形式分别用于剧中的每个部分，它是以行动而不是以叙述的方式摹仿对象，通过引发怜悯和恐惧，以达到让这类情感得以净化的目的。

所谓“富有增华功能的各种语言形式”，是指节奏、和声和歌曲；所谓“分别用于”是指某种效果只能用韵律才会产生，而另一种效果只能用歌曲才会产生。

既然悲剧是对从事活动的人的摹仿，那么扮相必然就会成为悲剧的一个重要成分，此外歌曲创作和台词也同样是悲剧的组成成分，借助这些手段，摹仿才得以完成。

台词是指对语词作韵律上的安排，歌曲创作所能具有的意思实际上已昭然若揭。

既然悲剧摹仿活动，而这些活动都是由处于活动中的人来完成的，这些人必然具有某种性格和思想(因此性格和思想决定了活动的性质；的确，思想和性格是导致所有活动产生的两个原因，正是基于二者，所有的人才会有成功和失败)。

情节是对行动的摹仿，所谓情节是指关于事件的安排。

性格是决定人物品质的因素，思想表现在提出或阐释观念的所有对话中。

因此每一种悲剧必然具有六个组成成分，正是这六个成分决定了悲剧的性质。

<<修辞术 亚历山大修辞学 论诗>>

这即是“情节”、“性格”、“台词”、“思想”、“扮相”和“歌曲”。

其中两个是摹仿的手段，一个是摹仿的方式，三个是摹仿的对象。

除此之外没有别的成分了，所有的诗人都运用这些成分，因为每一部悲剧都具有扮相、性格、情节、台词、歌曲和思想。

事件的安排最为重要，因为悲剧不是对人的摹仿，而是对一种活动、生活和系于活动的幸福与不幸的摹仿，目的不在于摹仿人物的品质，而是人物的活动。

性格决定人物的品质，活动使人物幸福或不幸。

他们不是为了刻意表现性格而活动，而是通过活动顺便展示性格。

由此可见，悲剧的目的在于事件和情节，在一切事物中，目的是最重要的。

没有活动悲剧就无从产生，没有性格悲剧却可以存在。

的确，许多当代诗人的悲剧没有性格，一般说来，有些悲剧作者的情形如同宙克西斯的绘画之于波吕哥努透斯的绘画一样。

后者善于刻画性格，而宙克西斯的绘画却没有性格。

再者，即使有人写出串串描述性格的言词，在台词和思想上也处理得很完美，他也不会使悲剧产生应有的效果。

一出悲剧在这些成分上或许较为逊色，但只要具备情节或事件的安排，就会取得比较理想的效果。

另外，悲剧之所以能惊心动魄，因为它有两个最重要的手法：“反转”和“认辨”，两者也是情节的组成成分。

有一点可以表明：那些初学写作悲剧的人往往在台词和性格方面要比在事件的安排上能够较快地成功，早期诗人大都如此。

因此情节是悲剧的第一原则，恰似悲剧的灵魂，性格位居第二。

绘画也是这样，假如有人用最鲜艳的色彩随意涂抹，这样的作品还不如黑白两色的人物素描使人愉悦。

悲剧是行动的摹仿，正是为了摹仿行动，才去摹仿处于行动中的人。

位居第三的是思想，指讲那些能够讲的、适合于讲的事情的能力。

对这些语言问题的探讨，当属政治学和修辞学的功能，旧诗人使他们的剧中人物像政治家那样说话，现今的诗人则使他们的人物用修辞学家的方式说话。

性格是显示选择的东西，它表明在一种选择不太明朗的环境中，人们应当选择什么样的事情或回避什么样的事情。

如果在一段话中，发话者丝毫没有表示选择或回避什么东西，那么这段话就没有性格。

思想体现在所有提出并证明某物为真或为假，以及表述一个普遍观念的言词中。

占第四位的是作为一种语言形式的台词，正如上面所讲，它是指借助名称来表述思想，无论借助韵律，还是借助散文，其功能是一样的。

在剩下的其他成分中，最能使悲剧生辉的是歌曲。

扮相虽然也能动人，但缺乏艺术性，与诗干系不大。

悲剧的效果并不依赖于演员的表演，再者要想取得扮相上的特殊效果，道具和服装创制者的技艺比诗人的技艺更具有权威性。

⋮

<<修辞术 亚历山大修辞学 论诗>>

编辑推荐

言语的艺术是影响人的重要手段，想学习高超的语言技巧吗？
想知道语言的魅力吗？
法庭辩护的学问，政治演说的艺术，雄辩的技艺，都尽在《修辞学》之中了。
而《论诗》的发表曾经引起了那样一批才华横溢的解释者的注意，也引起那样多的争议。
同名英文原版书火热销售中：Rhetoric

<<修辞术 亚历山大修辞学 论诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>