

<<艺术史上的七次谈话>>

图书基本信息

<<艺术史上的七次谈话>>

内容概要

演讲是雷诺兹的理论基础，也是英国学院派的经典，是反浪漫主义的理性思想的体现。他的演讲中包含了许多当代艺术评论的准则。

他认为艺术的目的是道德的增进，因此，伟大的艺术家必须不断地追求庄严与崇高的题材，避开卑下和不体面的内容。

雷诺兹的一生为英国学院派理论做出了重要的贡献，对英国绘画的发展起了一定的作用，但他的理论有其偏颇和谬误之处，这导致同时代及以后的一些艺术家抵制他的观点。

<<艺术史上的七次谈话>>

作者简介

作者：(英国)雷诺兹 译者：庞洵约书亚·雷诺兹，英国著名肖像画家，皇家美术学院创建人和第一任院长。

取法提香、凡·戴克、伦勃朗的画法而加以融合。

多绘贵族、资产阶级上层人物肖像，把对象和宗教神话联系起来加以美化。

画作有《希斯非德勋爵像》、《约翰孙博士像》、《西斯顿夫人像》等。

著有《演讲录》。

关于译者：庞洵，女，重庆人，现居北京。

毕业于北京大学国际关系学院、获北京大学国际传播与文化交流专业学士、经济学学士和外交学硕士学位。

爱好文学、艺术和哲学。

曾发表过小说《北大女生》、《北大男生》，图片散文集《北大地图》、《清华地图》，并创作改编过一些剧本和电视小说。

<<艺术史上的七次谈话>>

书籍目录

导言第一次谈话第二次谈话第三次谈话第四次谈话第五次谈话第六次谈话第七次谈话图版目录

<<艺术史上的七次谈话>>

编辑推荐

《艺术史上的七次谈话》：所有的艺术只有在成功地满足了我们天性中感情和智慧的部分后，才真正具有了她应有的价值。

雷诺兹严守古典规范，追求宏伟、严重、肃穆、沉重的形式主义表现模式。

演讲既是雷诺兹的理论基础，又是英国学院派的经典，即使是偏颇和谬误也掩盖不了其光焰万丈。

<<艺术史上的七次谈话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>