

<<西方20世纪美术>>

图书基本信息

书名：<<西方20世纪美术>>

13位ISBN编号：9787300054285

10位ISBN编号：7300054285

出版时间：2004-10

出版时间：中国人民大学出版社

作者：易英

页数：364

字数：191000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方20世纪美术>>

内容概要

本书以20世纪西方美术的主要流派和运动为线索，记述了这一时期内最重要的艺术家及其作品：野兽派的色彩如何从印象派和后印象派发端，毕加索的造型充满着怎样的不可预知的变化，世纪末情绪和社会批判如何以表现主义黑色和浓重的色调跃然纸上，超现实的梦幻和空间怎样表达着现实世界的情绪，或雄浑或精巧的现代建筑如何拔地而起，新艺术运动怎样将实用和审美结合得天衣无缝，从而创造了我们今天艺术和生活世界里满目的琳琅。

<<西方20世纪美术>>

作者简介

易英教授，1953年出生于湖南省芷江县，1982年毕业于湖南师范大学美术系，获学士学位，1985年毕业于中央美术学院美术史系，获硕士学位。

现为中央美术学院学报编辑部主任、《美术研究》杂志社社长、《世界美术》主编、博士生导师。

著作：专著《学院的黄昏》（湖南美术出

<<西方20世纪美术>>

书籍目录

总论第一章 视觉革命的冲击 引言 第1节 野兽主义 第2节 立体主义 第3节 意大利未来主义 第4节 苏俄抽象艺术 第5节 荷兰风格派第二章 人性的失落与归复 引言 第1节 表现主义的先驱 第2节 德国表现主义与桥社 第3节 从蓝骑士到新客观派 第4节 泛表现主义与巴黎画派第三章 超现实的破坏与创造 引言 第1节 达达主义 第2节 形而上画派 第3节 超现实主义第四章 走向新空间 引言 第1节 走出罗丹的阴影 第2节 从形式的创造到人性的表现 第3节 其他现代雕塑家第五章 现代建筑与设计 引言 第1节 现代建筑的起源和发展 第2节 现代主义运动与国际风格 第3节 从新艺术运动到包豪斯学院附录 西方20世纪(上半叶)艺术大事年表主要参考书目图版目录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>