第一图书网, tushu007.com

<<欧洲17世纪美术>>

图书基本信息

书名：<<欧洲17世纪美术>>

13位ISBN编号：9787300054476

10位ISBN编号：7300054471

出版时间：2004-10

出版时间：中国人民大学出版社

作者：李春

页数：443

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<欧洲17世纪美术>>

内容概要

17—18世纪的欧洲美术是美术史发展的一个重要阶段。
这是一个承前启后的阶段，它上承文艺复兴，下启欧洲的19世纪。
17世纪的巴洛克艺术影响了后来的罗可可艺术，影响了19世纪的浪漫主义、印象主义以至20世纪的野兽派和表现派 ；17世纪的学院派古典主义影响了后来的新古典主义和立体派美术等；17世纪的现实主义艺术倾向，对后来的18世纪市民艺术、19世纪的现实主义也都有着明显的影响。

作者简介

李春，又名李得春，1934年12月出生于山西省天镇县。
1959年毕业于苏联莫斯科大学世界美术及美术理论批评专业。
曾任中央美术学院美术史系教授，中国美术家协会会员，中国考古学会会员。
从教30多年来，编写出版过多种教材，撰写有一定深度，见解，社会反响良好的评论文章40余篇，还有专著（包括合著）共计16部。
主要著作有《戈雅》《欧洲美术史》《外国美术名家传》《世界美术史》（获全国图书一等奖）《外国美术简史》《外国美术家故事》（获全国图书一等奖）。
曾任《世界美术》副总编，《中国大百科全书·美术卷》的编委及分支主编。
1989年获王森然美术史论文指导教师奖。
1994年获得国务院政府特殊津贴。
从教30多年，培养了大批优秀人才。

<<欧洲17世纪美术>>

书籍目录

总论 第一章 17世纪的意大利美术 第一节 意大利矫饰主义美术 第二节 17世纪的学院派美术 第三节 卡拉瓦乔与地方画派 第四节 巴洛克艺术与贝尼尼 第五节 巴洛克建筑、绘画和工艺美术 第二章 17世纪的西班牙美术 第一节 文艺复兴时期的西班牙美术 第二节 17世纪上半期的西班牙美术 第三节 17世纪下半期的西班牙美术 第四节 雕刻、建筑和工艺美术第三章 17世纪的法国美术 第一节 宫廷古典主义美术 第二节 普桑与克劳德·洛兰 第三节 17世纪法国的现实主义画家 第四节 17世纪下半期的伟大风格 第五节 17世纪法国的雕刻、建筑与工艺美术第四章 17世纪的荷兰，佛兰德斯美术 第一节 荷兰画派与伦勃朗 第二节 哈尔斯、维米尔和其他荷兰画家 第三节 佛兰德斯画派与鲁本斯 第四节 凡·代克、约丹斯及其他佛兰德斯画家 第五节 17世纪的荷兰、佛兰德斯建筑、雕刻和工艺美术第五章 17世纪欧洲其他各国的美术 第一节 16-17世纪的英国美术 第二节 17-18世纪的德国美术 第三节 17-18世纪的奥地利美术 第四节 17-18世纪的捷克美术 第五节 17-18世纪的瑞士、瑞典、丹麦美术图版目录

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com