

<<现代诗律学>>

图书基本信息

书名：<<现代诗律学>>

13位ISBN编号：9787300054872

10位ISBN编号：7300054870

出版时间：2004-12

出版时间：中国人民大学出版社

作者：王力

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代诗律学>>

内容概要

五四运动以后，白话文盛行，同时白话诗也盛行。白话诗是从文言诗的格律中求解放，近似西洋的自由诗。初期的白话诗人并没有承认他们是受了西洋诗的影响，然而白话诗的分行和分段显然是模仿西洋诗，当时有些新诗在韵脚方面更有模仿西洋诗之处。

本书是著名语言学家王力先生从语言学的角度研究现代诗歌的一部专著。在本书中，王力先生从现代诗韵脚的构成，位置，诗行的长短，音步，商籁体诗歌等方面总结和分析了中国现代诗的特点和规律，以及中国现代诗与西方诗歌的渊源关系。

<<现代诗律学>>

作者简介

王力（1900—1986），中国语言学家，广西博白人。
曾就读于清华大学国学研究院，师从梁启超、王国维、赵元任，后留学法国，获巴黎大学文学博士学位，回国后历任清华大学、广西大学、西南联大、中山大学、岭南大学、北京大学等学校教授。
王力一生从事汉语教学与研究，对汉语语音、语法、词汇的历史和现状研究精深，并兼擅诗文、翻译。
著有《中国现代语法》、《汉语诗律学》、《汉语音韵学》、《汉语史稿》、《中国语言学史》、《同源字典》、《龙虫并雕斋琐语》等学术著作。

<<现代诗律学>>

书籍目录

第一章 自由诗 第二章 诗行的长短 第三章 音步 第四章 韵脚的构成(上) - 常韵, 贫韵 第五章 韵脚的构成(下) - 富韵, 阴阳韵 第六章 韵脚的位置(上) - 随韵, 交韵 第七章 韵脚的位置(下) - 抱韵, 杂体, 叠句 第八章 商籁(上) - 正式 第九章 商籁(中) - 变式 第十章 商籁(下) - 变式, 莎士比亚体和史本赛体

<<现代诗律学>>

编辑推荐

五四运动以后，白话文盛行，同时白话诗也盛行。白话诗是从文言诗的格律中求解放，近似西洋的自由诗。初期的白话诗人并没有承认他们是受了西洋诗的影响，然而白话诗的分行和分段显然是模仿西洋诗，当时有些新诗在韵脚方面更有模仿西洋诗之处。

<<现代诗律学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>