

<<中国民间文学概论>>

图书基本信息

书名：<<中国民间文学概论>>

13位ISBN编号：9787300055770

10位ISBN编号：730005577X

出版时间：2004-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：黄涛

页数：486

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国民间文学概论>>

### 前言

人类迈进21世纪，全球性的科技革命正在越来越深刻地影响着人类的生活、工作和学习方式，教育领域当然也不例外。

网络教育以其鲜明的时代特色、充满希望的生命力尤为引入瞩目，已经成为教育领域里突起的一支生力军。

对于网络教育，尽管目前大家看法不尽一致，但一般认为就是利用计算机、计算机网络和多媒体等现代信息技术传授和学习知识的一种全新教育方式。

正如现代教育制度产生于工业社会一样，正在兴起的网络教育反映了知识经济社会对教育的新要求。

在知识经济社会，知识对于个人的发展和社会整体进步起着决定性的作用。

由于知识更新速度加快，人们对于知识的渴求也越来越强烈，“继续教育”、“终身教育”等教育理念也越来越为社会所接受。

建立在计算机网络技术、多媒体技术以及现代教育学、心理学等基础之上的网络教育应运而生，它突破时间、空间的限制，为一切具有学习热情、学习能力的人敞开了接受教育的大门。

学校变得没有围墙，因此极大地拓展了教育的空间，充分体现了终身教育的先进教育理念，适应了学习化社会里人们个性化学习、多样化学习的需要。

## &lt;&lt;中国民间文学概论&gt;&gt;

## 内容概要

作为教材，这部著作有如下两个特点：第一，内容完备，使用方便。

它将讲解与作品选读合编为一本书，对于使用者来讲，既方便又经济。

民间文学实际上是一门容量很大的课程，既要讲理论、发展史，又要讲作品。

作品既有古代的，又有现代的；既有汉族的，又有兄弟民族的。

但按相沿成习的高校中文系教学体系，该课一般只占用一学期，每周3至4学时，甚至在有的高校只有可怜的每周2学时。

民间文学课程就不能像作家文学课程那样分化为文学原理、文学史、文选等等，而是压缩为一门课程。

这部教材就是为适应这种状况而编写的。

据我所知，目前已出版的民间文学概论教材，大都是不收录作品的，使用起来颇为不便，另外去买一套作品选本，就得让学生多掏腰包了。

黄涛的这本教材将作品选按体裁分别附在各章后，用起来极为方便，这也是该教材在编排上的一个创新。

此外，这部教材还在各章增设了导读、关键概念和思考题，相信这些内容能促使学生更充分地把握教材的内容。

这部教材的完备性还表现在重点章节阐述详尽，引证资料相当丰富。

作者有意增加了少数民族民间文学资料的引用和记述，也是应予以肯定的。

同时，该教材的后面几章文字较为简约，一般来说，这应该是由于课时所限，这几章内容在课堂上是不讲的。

作品选读部分也注意了各种体裁及其类型在数量分布上的均衡，同时也突出了代表作品的分量。

第二，融会精粹，别有新意。

教材注意吸收了近年来民间文学研究的新成果，有些章节体现出作者的新见解。

在“绪论”中，作者着重阐述了他对民间文学双重属性的看法，即民间文学不仅是一种文学现象，同时又是一种民俗文化现象，并进而强调民间文学的表演性特点。

这种观点是民俗学界近年来看待民间文学的受到较多推崇的新视角。

自觉地把这种视角引入民间文学教材，无疑是有新意的。

作者在大部分章节里都加强了有关民间文学的民俗文化属性或表演性的内容含量，这种探索是有价值的、值得赞誉的。

作者在不少地方都联系到民间文学在当代社会的传承状况，并收录了若干当代社会包括互联网上流传的作品，令人颇有耳目一新的感觉。

作者较多地吸取了同行们在某些专题上的重要成果，如“传说”一章中注意引用了程蔷关于传说特征的见解和贺学君关于四大传说的分析。

作者还使用了一些亲身调查来的资料，加进了一些自己在某领域如民间语言研究方面的成果。

这部著作语言明顺，风格质朴，极像作者的为人：率真而富有情感，讲求实际，不故作惊人之语。

## <<中国民间文学概论>>

### 作者简介

黄涛，文学学士、硕士，民俗学博士，现任中国人民大学中文系副教授，中国民俗学会理事。  
1964年出生于河北省景县。

先后就读于河北大学中文系、中国人民大学中文系、北京师范大学中文系。

主要从事民间文学、民俗学的教学与研究，学术专著有《语言民俗与中国文化》、《语言民俗志》、《流行语与社会时尚文化》等，并发表学术论文数十篇。

## &lt;&lt;中国民间文学概论&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 一、民间文学的定义 二、民间文学的范围 三、民间文学的性质 四、民间文学的价值 五、学习民间文学课程的主要任务与要求 六、民间文学的研究方法 关键概念 思考题第一章 民间文学的基本特征以及与作家文学的关系 第一节 民间文学的基本特征 第二节 民间文学与作家文学的关系 关键概念 思考题 第二章 民间文学的搜集、记录与整理 第一节 搜集、记录与保存民间文学的历史概况 第二节 搜集、记录和整理民间文学的原则与方法 关键概念 思考题第三章 神话 第一节 神话的含义与本质 第二节 神话的种类及其代表作品 第三节 神话的思想内容、艺术特征与文化价值 关键概念 思考题 作品选读第四章 传说 第一节 传说界说 第二节 传说的种类与思想内容 第三节 传说的艺术特征、产生途径与社会价值 第四节 四大传说 关键概念 思考题 作品选读第五章 民间故事 第一节 民间故事概说 第二节 童话 第三节 生活故事 第四节 寓言与笑话 关键概念 思考题 作品选读第六章 民间歌谣 第一节 民间歌谣概说 第二节 民间歌谣的类别、内容与形式 第三节 民间歌谣的艺术特征与功能 第四节 歌俗、歌节与歌手 关键概念 思考题 作品选读第七章 史诗 第一节 史诗概说 第二节 史诗的类型与代表作品 关键概念 思考题 作品选读第八章 民间长诗 第一节 民间叙事长诗 第二节 民间抒情长诗 关键概念 思考题 作品选读第九章 谚语、谜语、歇后语 第一节 谚语 第二节 谜语 第三节 歇后语 关键概念 思考题 作品选读第十章 民间说唱 第一节 民间说唱概说 第二节 评书 第三节 快书与快板 第四节 相声 关键概念 思考题 作品选读第十一章 民间小戏 第一节 民间小戏的概念、类型与源流 第二节 民间小戏的思想内容与艺术特色 第三节 民间道具戏 关键概念 思考题 作品选读本书参考文献后记

## &lt;&lt;中国民间文学概论&gt;&gt;

## 章节摘录

传说与神话的联系主要有三点：第一，一部分上古时期的传说与神话交融在一起，神话是传说产生的源头之一。

中华文明源远流长，但最早的没有文字记载的远古历史是口传的，那一时期人类处于文化的童年时代或者刚刚脱离童年时代，这种口传的历史带有浓郁的原始思维色彩，有很多神话的内容，也有基于事实的传说故事。

所以三皇五帝时代的历史记述，是神话与传说混在一起。

比如关于禹帝，闻一多先生曾从文字学上考证他本是一条虫，这是就禹在神话中的形象而言，而上古也有大禹治水三过家门而不入的传说，就人性化了。

两种故事产生的时代有先后之别，但是后来会同时在人们的口头传播。

而时间越往后，神话的色彩越淡，传说的成分越多。

到司马迁写《五帝本纪》时，就广取传说内容，并把荒诞的神话内容合理化，整理成看起来可信的上古历史。

但是由于司马迁所依据的主要是神话传说资料，这一章的内容实质上仍然跟传说接近。

第二，传说与神话都是散文体的口述故事。

这是就二者的体裁特征和传播方式而言的。

第三，传说的人物和情节也有一定程度的超现实因素。

传说的故事追求传奇性，而许多传说的传奇性效果是靠超现实性的魔幻情节来制造的，如杨柳青年画传说中关于画会“鼓”的故事，说画中的动物、植物会变成真的，画中的毛驴会下来给穷苦人拉磨；白蛇传中蛇能变人、会施法术，法海会变到螃蟹肚里去，等等，都是神异性的情节，与原始文化中的神话思维是一脉相承的，只不过这些情节在传说中是作为调料存在，不像在神话中那样占主导地位。

传说与神话的区别是：第一，二者的故事的主人公有不同的属性。

神话的主人公是神，其故事以神格为中心。

传说的主人公是人，而且很多是历史上有真名实姓的人，其故事比神话更接近现实生活，其超现实因素的内容是有限度的，不会占据主导地位。

如中国上古黄帝与蚩尤之间的战争，在神话中，作战过程不是常人之间的厮杀，而是主人公做法术，“纵大风雨”，或“作大雾”，或者请旱神助战，或者命猛兽攻战，整个战争都是神灵之间的较量，现实性成分很少，这就是以神格为中心；而关于三国时期赤壁之战的传说故事，双方的作战过程是常人的武力和智谋的较量，其中也有孔明作法、借东风的情节，但这种情节只是局部内容，是整个故事的点缀，传说的情节整体上符合现实生活的逻辑。

## <<中国民间文学概论>>

### 后记

2002年秋季，我承担了中国人民大学网络学院“中国民间文学概论”课程的教学工作。

从那时起到现在将近两年的时间，我将课余时间的主要精力都投注在这项工作上了。

教材的编写是我在韩国汉城女子大学任教一年期间完成和交稿的。

独处异国的生活本来是孤单寂寞的，但是紧张艰苦的写作任务使我无暇体验孤寂。

虽然写作占去了许多本应观光的时间，但在交稿的时候，一种收获的欣慰感充溢胸间，挤走了这种遗憾。

本书在写作过程中参考和借鉴了许多已发表的相关教材和论著，这些参考和引用，除个别地方不能查找到确切出处外，都在注释中做了说明。

在此，谨向这些成果的作者表示感谢。

教材选用了不少民间文学作品，由于联系不便，没有事先一一征得这些作品的搜集者、整理者的同意，在此致歉，并表谢意，也请与我们联系，我们将按有关规定付酬。

感谢大力支持本教材出版的中国人民大学出版社和网络学院。

感谢为本书出版仔细审读、校改书稿的诸位编辑老师和督促我完成教学工作各环节的网络学院编辑豆艳倾女士。

## <<中国民间文学概论>>

### 编辑推荐

《中国民间文学概论》由中国人民大学出版社出版。

<<中国民间文学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>