



## <<著名画家、雕塑家、建筑家传>>

### 前言

目睹许许多多建筑师、雕塑家和画家的名字，连同他们制作的无数精美绝伦的作品，正在被遗忘，遭毁损；希望竭尽绵薄之力使之免遭再度湮灭，使之尽可能长久地留存在活着的人们的记忆之中；花费了大量时间，不辞辛劳地查考他们的出生地、来龙去脉和生平事迹，从长者前辈的叙说中、从他们的子孙后代遗下的尘封虫啮的各种记录和著述中，大海捞针般地觅取材料；最后，从中得到教益和乐趣，我暂做评介，不，以我微薄的才力和不足道的看法使之流芳百世，于我责无旁贷。

于是，为纪念死者、为对三种最卓越的艺术——建筑、雕塑和绘画——的追随者有所裨益，我将依照年代的先后撰写他们的传记。

乔治·瓦萨里1546年的一个夜晚，三十五岁的乔治-瓦萨里——佛罗伦萨画家和建筑师、米开朗琪罗的勤奋但成绩平平的弟子，在游访罗马期间，与他的保护人、著名的红衣主教法尔内塞共进晚餐。

座上客皆是显贵名流，谈话的内容高深渊博。

艺术评论家和艺术爱好者保罗·焦维奥谈起需要有一部始自乔托时代的意大利绘画史。

红衣主教转过脸来，朝向瓦萨里，建议他担此重任，并说“你将以此促进艺术的发展”。

出自这样一个来源的建议实际上是一道命令，好在瓦萨里已经收集了有关这个题目的许多资料。

显贵的保护人要他绘制粗俗图画的重负，靠作坊解决了，他忙中偷闲，在第2年年底完成了这本书的大部分篇章，交抄写人缮写。

三年后，《著名画家、雕塑家、建筑家传》在佛罗伦萨问世。

时代和个人共同创作了一部不朽的文学作品，记录了艺术史上一个伟大的时刻——意大利文艺复兴盛期。

## <<著名画家、雕塑家、建筑家传>>

### 内容概要

这是一部优秀艺术家撰述的关于艺术的最早论著之一，是关于意大利文艺复兴时期艺术空的主要资料来源。

本书记载了三十三位影响艺术史发展的文艺复兴时期意大利的艺术家们的点点滴滴。正如作者自己所称，从长辈的叙述中，从大师们的子孙后代遗下的尘封虫啮的各种记录和著述中，不辞辛劳地查考大师们的出生地和生平事迹，同时大海捞针般地收集、查证、写下了那个时期重要艺术事件的前因后果和来龙去脉，从而使我们今天的艺术有史可言。

艺术中的故事和故事中的艺术在这里一一展现。作者不吝丰富细腻的感情和优美朴实的文字，复活了古代的艺术大师们，充实了今天的艺术史。

<<著名画家、雕塑家、建筑家传>>

作者简介

乔治·瓦萨里 (Giorgio Vasari, 1511—1574), 意大利作家、画家和建筑师。

瓦萨里生于阿雷佐。

自幼学习艺术, 后赴佛罗伦萨, 在安德烈亚·德尔·萨尔托的作坊里干活, 受到梅迪奇家族的保护。

瓦萨里遗世的主要绘画作品, 是佛罗伦萨老宫和罗马梵蒂冈宫内的壁画。

作为建筑师

<<著名画家、雕塑家、建筑家传>>

书籍目录

前言 乔托 卢卡·德拉·罗比亚 乌切洛 吉尔贝蒂 马萨乔 布鲁内莱斯基 多纳泰洛 皮耶罗·德拉·弗兰切斯卡 安杰利科 修士阿尔贝蒂 菲利波·利皮 修士戈佐利 雅各布、乔瓦尼、真蒂莱·贝利尼 吉兰达约 波拉尤 奥洛博蒂 切利韦罗 基奥曼泰尼亚 佩鲁吉诺 西尼奥雷利 莱奥纳尔多·达·芬奇 乔尔乔内 科雷焦 布拉曼特 拉斐尔 安德烈亚·德尔·萨尔托 韦罗内塞 丁托列托 米开朗琪罗 提香 圣索维诺 图版目录

章节摘录

插图：1417年，百花圣玛利亚教堂艺术品保管室和羊毛公会理事会联合召开了一次全国的建筑师和工程师会议，讨论升高圆顶的方法。

菲利波亦应邀出席，他提出绝不能直接从阿诺尔福设计的屋顶处升高结构，而是做高三十英尺的中楣，在各个面的中央开一扇圆形大窗，这不仅减轻讲坛支持的重量，而且更容易升高圆顶；于是做出了这种方法的模型，付诸实践。

几个月后，菲利波恢复健康，一天上午，他和多纳泰洛及别的匠人们一起，站在百花圣玛利亚广场上，谈论着古代的雕塑。

多纳泰洛说起他在从罗马的归途中，特地去了奥尔维耶托，为的是看看大教堂的大理石正立面，这一出自诸多不同匠人之手的杰作，有口皆碑，闻名遐迩；后路过科托纳，在大教堂内看到一口非常美丽的古石棺，上面有一块大理石雕刻——在当时实为罕见，由于石棺多未埋人地下，今日才得以见到。多纳泰洛继续描述那匠人使用的方法、精细的加工，以及尽善尽美的技艺，菲利波再也按捺不住急于一见的激动心情，他身裹披风，头戴帽子，足踏木鞋，被对艺术的忠贞和热爱所驱迫，徒步前往科托纳。

他看到石棺后，非常满意，用笔画了下来，带着图画回到佛罗伦萨。

多纳泰洛或其他人都不知道他外出，还以为他在画画或发明什么东西。

回到佛罗伦萨后，他把石棺画给多纳泰洛看，画很工细，多纳泰洛看到菲利波如此热爱艺术，深以为异。

此后，菲利波在佛罗伦萨待了几个月，偷偷地为圆顶升高工程制作模型和器械，与同行们谈天说地，常常帮洛伦佐·吉贝尔蒂打光铜门作为消遣。

当听说为了升高圆顶而要招聘工程师后，一天早晨他起了回罗马的念头，他去了罗马，以为在那儿比在佛罗伦萨会更有出息，更能得到国外招聘的机会。

当他在罗马的时候，升高工程提上议事日程，人们记起了他的足智多谋，他在论述中表现出其他匠人所缺乏的自信和勇气，后者和工人束手无策，以为不可能找到升高圆顶的方法。

媒体关注与评论

当我们阅读瓦萨里有关多纳泰洛和布鲁内莱斯基之间竞赛的记叙时，我们会意识到他们所关心的雕塑的美学特质近似于那些现代艺术史学者所关心的东西。

——(美)大卫·卡里尔

编辑推荐

《著名画家、雕塑家、建筑家传(黑白插图版)》：西方艺术史论丛书。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>