

<<艾灵顿公爵画传>>

图书基本信息

<<艾灵顿公爵画传>>

内容概要

《艾灵顿公爵画传:赋予爵士乐文化身份的音乐大师》内容简介：这个世界在如饥似渴地创造新偶像的同时，也一定会见证人们的情有独钟，这份情属于这样一个人：尽管他没有发明爵士乐，也没有创造大型管弦乐，但却懂得如何将二者融合，达到他人无法企及的艺术高度。

艾灵顿公爵的音乐大气、明朗，其成功之处就在于这种坦荡明了的特色，而这也是所有伟大作品的共同特点。

《艾灵顿公爵画传:赋予爵士乐文化身份的音乐大师》为我们展现了这位能够与众多石英音乐大师齐名并坐爵士乐作曲家兼演奏家的非凡魅力。

<<艾灵顿公爵画传>>

作者简介

作者：(法国)弗朗索瓦·比亚尔 (法国)吉尔·多德曼(Gilles TORDJMAN) 译者：林芃 黄琼 合著者：冷杉

<<艾灵顿公爵画传>>

书籍目录

第一章 从音乐谈起黑人有成就远离学院一种特殊的乐器演奏法独奏家的乐队吹气并不是演奏第二章
一生1899 - 1924：领班的童年时代拉格泰姆音乐纽约布伯·米利伟大乐园的史诗弗莱毛·亨德森哈莱
姆区“华盛顿”乐队1924 - 1929：效果更好的78转唱片年轻的贝彻东圣路易斯《黑色与赤棕褐色狂想
曲》《克里奥耳人爱的呼唤》在棉花俱乐部彼戈德和霍吉斯《闲逛者》1929 - 1938：30年代库蒂时代
好莱坞《靛蓝的情绪》《克里奥耳狂想曲》毫无意义可言道路与规则孤寂《沙漠商队》1938 - 1944：
黄金时代布兰顿和威伯斯特轻歌剧卡内基音乐大厅1944 - 1956：方向的转变离开大乐队的衰落溃散《
缎子娃娃》1956 - 1974：完美的靛蓝逆转好好运用现代性在边界的边界斯特雷霍恩之后第三章 长盛不
衰艾灵顿主义命运钢琴

<<艾灵顿公爵画传>>

章节摘录

插图：

<<艾灵顿公爵画传>>

媒体关注与评论

书评别叫它新，别叫它旧，别把它同“自由”挂钩，或冠以“民族”的称呼。

别分类，别概念化，别假设，别用眼睛。

别担心它是上，是下，是前，是后，摇摆，摇滚、蓝调、波普、古典，甚至是否“艺术”。

<<艾灵顿公爵画传>>

编辑推荐

《艾灵顿公爵画传:赋予爵士乐文化身份的音乐大师》：别叫它新，别叫它旧，别把它同“自由”挂钩，或冠以“民族”的称呼。

别分类，别概念化，别假设，别用眼睛。

别担心它是上，是下，是前，是后，摇摆，摇滚、蓝调、波普、古典，甚至是否“艺术”。

中法文化库，傅雷出版资助计划，由法国外交部资助出版。

<<艾灵顿公爵画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>