

<<艺术史的终结? >

图书基本信息

书名：<<艺术史的终结?
>>

13位ISBN编号：9787300057866

10位ISBN编号：7300057861

出版时间：2004-9-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：[德]汉斯·贝尔廷

页数：311

字数：270000

译者：常宁生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术史的终结？>>

内容概要

海德格尔曾经说过，真正的哲学运思就像行进在人迹未到的林中小道上，当回首过往时，来此的踪迹恐怕早已是依稀难寻，所剩下的惟有一个孤零零的“路标”，汇集在本书中的十三篇论文，作为作者自己哲学学习和思考之路上的“路标”，让我回忆起自己在这十几盾来从北京到美国，再到香港，从读书学习到教书研究，所走过的哲学运思之路，这一路上寻觅时的点点滴滴，其间虽不乏“山重水复疑无咱”般的迷惘，但也时有“柳暗花明又一村”的欢欣。

只希望有兴趣读到这些文章的朋友和读者，能一同体会和分享这“同道”的“迷惘”与“欢欣”。

<<艺术史的终结? >

作者简介

王庆节，美国杜兰大学哲学博士，曾在美国蒙大拿州立大学历史哲学系任副教授（1993-1995）俄克拉何马州立大学哲学系任助理教授、副教授（1995-1999），现任香港中文大学哲学系副教授（2000-）主要研究领域有当代欧陆哲学、海德格尔哲学、解释哲学，等等，20世纪80年代曾参与中

<<艺术史的终结? >>

书籍目录

序言 第一部分 解释、知识和存 解释的真与真的解释 知识与怀疑 走向澄明之境 亲临存在与存在的亲临 论海德格尔哲学中的社会存在论 也谈海德尔“Ereignis”的中文翻译和理解 第二部分 儒道今释 老人的自然观念：自我的自己而然与他者的自己而然 道之为物：海德格尔的“四方域”物论与老子的自然物论 “恒”与道的时间性 道德金律、恕恕之道与儒家伦理 系谱学的自我观念与儒家的示范伦理学 道德本分与伦理道义的存在论根基 道德金律与普世伦理的可能性

<<艺术史的终结? >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>