

<<现代中国文学史>>

图书基本信息

书名：<<现代中国文学史>>

13位ISBN编号：9787300059181

10位ISBN编号：730005918X

出版时间：2004-10

出版时间：中国人民大学出版社

作者：钱基博

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代中国文学史>>

内容概要

拙著《现代中国文学史长编》出版以还，自柳诒徵、胡先骕、郑桐荪、陈满一，刘麟生、陈彬涛、潘式、王利器、郭斌佳诸君，或识或不识，莫不致书通殷勤，匡我不逮。而胡先骕、郭斌佳两君，更有批评介绍之文，见于报章，鲋緬干百言，奖励交至。刘麟生君则全书校读，拾遗补阙，以校勘记见遗。

文章之契，通于性命。

博文质无底，常愧无以答诸君厚我之雅。

何图万本流传，三版书罄，敢不融贯诸君之意，而就闻见之所及，重为增订；其有不知，盖阙如也。

从今岁五月二十日属稿，迄今卒事，历时一月又二十二日。

有旧有其人而传改作者：如散文之马其昶。

姚永概、永朴、林纾；诗中晚唐之樊增祥，同光体之陈三立、陈衍；白话文之胡适；是也。

有旧无其人而今增人者：如魏晋文王闾运之增附廖平、吴虞；骈文孙德谦后之增黄孝纾；散文马其昶之增附叶玉麟，又增王树树、贺涛附张宗瑛、李刚己、赵衡、吴闾生；诗中晚唐樊增祥、易顺鼎之增附三多、李希圣、曹元忠，又增杨圻附汪荣宝、杨无恙；同光体之增附奚侗、何振岱、龚乾义、曾克端，又增异军突起之金天羽；以及词朱祖谋之增附龙沐勋，曲吴梅之增附卢前；是也。

其它诸人，虽仍旧贯，各有增订。

以视原书，材料增十之四，改窜及十之五；而要蘄于详略互见，脉络贯通；神明不减，而翔实过之。

此次增订，有郑重申叙，而为原书所未及者三事：第一、疑古非圣，五十年来，学风之变，其机发自湘之王闾运；由湘而蜀（廖平），由蜀而粤（康有为、梁启超），而皖（胡适，陈独秀），以汇合于蜀（吴虞）；其所由来者渐矣，非一朝一夕之故也。

第二、桐城古文，久王而厌，自清末以逮民国初元，所谓桐城文者，皆承吴汝纶以衍湘乡曾文正公之一脉，暗以汉帜易赵帜，久矣；惟姚水概、永朴兄弟，恪守邑先正之法，载其清静，而能止节淫滥耳。

第三、诗之同光体，实自桐城古文家之姚鼐嬗衍而来；则是桐城之文，在清末虽久王而厌，而桐城之诗，在民初颇极盛难继也。

此三事，自来未经人道，特拈出之。

方清之季，吴汝纶之在北直，张之洞之在东南，虽用事不用事、得位得势攸异；而开风气之先，馆新旧之枢，则两公如出一辙也。

特两公者早死，未可以人现代。

兹举贺涛文，以《吴先生行状》为代表作品；马其昶文，以《吴先生墓志铭》为代表作品；而陈衍文，则以《张之洞传》为代表作品；非惟以征数公之文事，亦欲读吾书者知学风士气之有开必先也。

其他诸人诗文，代表作品，非有关国家之掌故，即以验若人之身世。

廖平论文，谓：“欲为有才识之文，宜从史书中所录文观之，然后能详其此文之关系何在，而其文之妙处始可求。

但看选本则不能。

如屠京山为文，专学《宋书》，是其例也。

史书所录之文，非于当时有关系之作，必当时最有名者，读之增人才识。

”博虽不敏，请事斯语。

其人其文，必择最有关系者。

会稽章学诚论《文史通义》，以谓：“文人记叙，往往比志传修饰简净；盖有意于为文也。

志传不尽出于有意，故文不甚修饰；然大体终比记事之文远胜。

盖记事之文，如盆池拳石，自成结构。

而志传之文，如高山大川，神气包举，虽咫尺而皆具无穷之势；即偶有文理乖刺，字句疵病，皆不足以为累。

”博草创是书，未能竟体修饰；而自谓大力控持，神气包举，由一人以贯十数人，转数十人如一人，有往必复，无垂不缩。

<<现代中国文学史>>

潘式君贻我书，以谓：-此书断自现代，部勒精整，叙次贯串，其宛委相通之法，良得史公之遗。而摘辞雅洁，尤为独出冠时。

”“雅洁”愧曰未能，“部勒”则所经意，得失寸心，不敢自诬。

如云。

宛委相通，史公之遗”，虽不能至，然心向往之矣。

余读《太史公书·商君列传》，叙鞅欲变法，备列群臣廷辩之议；又著鞅自叹为法之敝以终于篇，而为后世监戒；可谓有慨乎其言之。

是书论列诸公，亡虑皆提倡宗风以开一代之新运；然利。

未形而害随之，昔贤咏“一将功成万骨枯”，吾则谓一儒成名，百姓遭殃。

我生不辰，目睹诸公衮衮，放言高论，喜为异说而不让，令闻广誉施于身；而不自知诸公之高名厚实何莫非亿兆姓之含冤茹卒，有以成之。

今吾侪小民，呻吟憔悴于新政之下，疾首恫心，求死不得；末学小生，叫嚣跳踉于新学说之中，急言竭论，迷复何日。

而诸公声名日高，虑无反顾。

昔法国罗兰夫人太息于-自由自由，天下人许多罪恶，假汝以行”!博则深致慨于“维新维新，中国人许多涕泪，随汝以来”!谁生厉阶，至今为梗。

然有自始为之而即致其长虑却顾者，章炳麟是也。

有自始舍旧谋新，如恐不力，而晚乃致次骨之侮以明不可追者，陈三立、王国维、康有为，严复、章士钊是也。

有唯恐落伍，兢兢焉日新又新以为追逐；而进退维谷，卒不掩心理之矛盾者；梁启超、胡适是也。

博褫昧无知晓，但掇拾排比诸公之行事及言论，散见于数十年中各报章，而参证之于本集，叙次之以系统。

追忆昔年诵说王树枏之抗论诋廖平，朱一新之贻书规南海，马其昶之上疏论新政，方在弱冠，少年盛气以为顽朽，斥其昏庸；及今覆之，何乃不幸言中。

生民道尽，验于蓍蔡。

然后知“利不百不变法”之为老成瞻言也。

时迫事近，其在今日：溺于风尚，中于意气，必有以余论列为不然者。

吾知百年以后，世移势变，是非经久而论定，意气阅世而平心，事过境迁，痛定思痛，必有沉吟反复于吾书，而致戒于天下神器之不可为，国于天地之必有与立者。

此则硅径之愚，所欲与天下后世共白之者已。

嗟嗟渚公，抵掌掀髯，日鹜声气之中；而博则抱朴守愚，寂处声气之外；用敢著旁观之清，昭后车之鉴。

金玉尔音，多言多败，无易由言，慎之哉!吾闻严复之歿也，遗书戒子孙，谓：“中国必不亡，旧法可损益，必不可叛。

”一言为智，可悬日月。

伯尔君子，尚哀吾言。

<<现代中国文学史>>

作者简介

钱基博（1898—1959），字子泉，自号潜庐，又号老泉，江苏无锡人。

生平主要从事教学著述，先后执教于清华大学、无锡国学专门学校、上海圣约翰大学、光华大学和浙江大学等学校。

钱基博博学多才，在文学和文学史、经史诸子和文献学等领域均有研究。

主要著作有《名家五种校读记》、《文心雕龙校读记》、《现代中国文学史》、《明代文学》、《中国文学史》、《孙子章句训义》及《近百年湖南学风》。

<<现代中国文学史>>

书籍目录

序绪论 1. 文学 2. 文学史 3. 现代中国文学史编首 1. 总论 2. 上古 3. 中古 4. 近古 5. 近代上编
古文学 (一) 文 1. 魏晋文 2. 骈文 3. 散文 (二) 诗 1. 中晚唐诗 2. 宋诗 (三) 词 (四)
曲下编 新文学 (一) 新民体 (二) 逻辑文 (三) 白话文跋四版增订识语

<<现代中国文学史>>

编辑推荐

本书旨在阐述中国现代文学兴衰得失递变的轨迹。

所谓“现代”，是指1911年到1930年近二十年的历史时期。

书中虽以介绍和分析这一时期的代表作家、代表作品为主，但也广泛涉及民国开元以来的学术文化和政治民俗，是一部广义性质的文学史著作。

作者并不局限于以文论文，以诗论诗，而是笔涉文学，意寄兴亡，从宽广的历史背景中，寻求和探索这一时期“文章得失升降之故”抒发出深沉的历史感慨。

<<现代中国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>