

<<中国中古文学史讲义>>

图书基本信息

书名：<<中国中古文学史讲义>>

13位ISBN编号：9787300059204

10位ISBN编号：7300059201

出版时间：2004-09

出版时间：中国人民大学出版社

作者：刘师培

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国中古文学史讲义>>

### 内容概要

《中国中古文学史讲义》收录了刘师培先生著作《中国中古文学史讲义》、《汉魏六朝专家文研究》、《经学教科书》、《两汉学术发微论》等四部，着重介绍和研究了汉魏、魏晋文学的变迁以及宋齐梁陈文学概略，并对历代经常研究的渊源流派以及两汉政治学、种族学、伦理学等也进行了深入的考究与探讨。

作者综贯群书，把近代西方社会科学研究方法和成果吸收到中国传统文化研究中来，以西学诠释中学，比较南北学风，区别汉魏六朝，旁征博引，条分缕析，字字珠玑，真知灼见时得而出，开拓了传统文化研究的新境界。

## <<中国中古文学史讲义>>

### 作者简介

刘师培（1884-1919），字申叔，又名光汉，号左龠，江苏仪征人。

在短短三十六年的人生生涯中留下了四百多万字的著述，在小学、经学、校勘学、学术史研究等方面成就斐然，堪称一代国学大师，章太炎称赞他的学问是“千载一遇”的。

1917年，被蔡元培聘为北京大学教授。

1919年1月，与黄侃、朱希祖、马叙伦、梁漱溟等成立“国故月刊社”，成为国粹派。

其主要著作由南桂馨、钱玄同等搜集整理。

计七十四种，称《刘申叔先生遗书》。

## &lt;&lt;中国中古文学史讲义&gt;&gt;

## 书籍目录

中国中古文学史讲义第一课 概论第二课 文学辩体第三课 论汉魏之际文学变迁第四课 魏晋文学之变迁第五课 宋齐梁陈文学概略汉魏六朝专家文研究一 绪论二 各家总论三 学文四忌四 论谋篇之术五 论文章之转折与贯串六 论文章之音节七 论文章有生死之别八 史汉之句读九 蔡邕精雅与陆机清新十 论各家文章与经子之关系十一 论文章有主观客观之别十二 神似与形似十三 文质与显晦十四 文章变化与文体迁讹十五 汉魏六朝之写实文学十六 论研究文学不可为地理及时代之见所闻十七 论各家文章之得失应以当时人之批评为准 十八 洁与整 十九 论记事文之夹叙夹议及传赞碑铭之繁简有当 二十 轻滑与蹇涩 二十一 论文章宜调称经学教科书 经学教科书序例 第一课 经学总述 第二课 经字之定义 第三课 古代之六经 第四课 西周之六经 第五课 孔字定六经 第六课 孔子弟子之传经(上) 第七课 孔子弟子之传经(下) 第八课 尊崇六经之原因第九课 两汉《易》学之传授第十课 两汉《尚书》学之传授第十一课 两汉《诗》学之传授第十二课 两汉《春秋》学之传授第十三课 两汉《礼》学之传授第十四课 两汉《论语》学之传授第十五课 两汉《孝经》学之传授第十六课 三国南北朝隋唐之《易》学第十七课 三国南北朝隋唐之《书》学第十八课 三国南北朝隋唐之《诗》学第十九课 三国南北朝隋唐之《春秋》学第二十课 三国南北朝隋唐之《礼》学第二十一课 三国南北朝隋唐之《论语》学第二十二课 三国南北朝隋唐之《孝经》学第二十三课 宋元明之《易》学第二十四课 宋元明之《书》学第二十五课 宋元明之《诗》学第二十六课 宋元明之《春秋》学第二十七课 宋元明之《礼》学第二十八课 宋元明之《论语》学第二十九课 宋元明之《孝经》学第三十课 近儒之《易》学 第三十一课 近儒之《书》学第三十二课 近儒之《诗》学 第三十三课 近儒之《春秋》学 第三十四课 近儒之《礼》学 第三十五课 近儒之《论语》学 第三十六课 近儒之《孝经》学 两汉学术发展微论总序两汉政治学发微论两汉种族学发微论两汉伦理学发微论

## &lt;&lt;中国中古文学史讲义&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：“凡我四方同好之人”至“亦赖之于见述也”一段，刘师培评论说：“应看其词令之雅处。碑铭用字与辞赋不同，应力祛冷僻。

试观蔡中郎碑文之用字与《子虚》、《上林》及《封禅文》、《典引》之类迥殊：盖用字深僻则文气音节俱不能畅矣。

故读此篇者，第一应看其叙事繁简适中；第二应看其用字典雅合度，第三应看其音调和谐。

至于文章之有关修辞者，则‘器量弘深，咨度广大’二句全用表像；‘收文武之将坠，拯微言之未绝’及‘砥节砺行，直道正辞’四句全用正写；‘犹百川之归巨海，鳞介之宗龟龙’二句用明比；‘翔区外以舒翼，超天衢以高峙’四句用暗比：此皆其用笔之变化也。

”胡广是蔡邕的老师，在《蔡邕集》中有好几篇碑文与胡广有关。

蔡邕先是为胡广的继母、胡广之子作碑文，极尽赞美之能事。

胡广与左雄就察举事情上曾有很深的分歧。

这在当时是一件大事。

胡广认为应该广开门路，不必有所限制。

但是灵帝接受了左雄的建议，胡广为此左迁汝南太守。

这段背景，蔡邕有意避而不谈，只是平述事实，不作断语。

刘勰以为“清允”或指此而言。

而刘师培在“论文章之转折与贯串”一节中说，“《胡公碑》以‘七被三事，再作特进’八字消纳胡广屡次之黜陟”，这里就有为尊者讳的成分。

此外，《太尉桥玄碑》称赞桥玄“疾华尚朴，有百折不挠、临大节而不可夺之风”，“其拔贤如旋流，讨恶如霆击”，对仗工整，词采华丽。

总之，蔡邕的碑文千变万化，层出不穷。

“有重复之字句，而无重复之音调，无重复之笔法，洵非当时及后世所能企及也”。

如果借用刘勰的话来概括，就是：“其叙事也该而要，其缀采也雅而泽；清词转而不穷，巧义出而卓立。

察其为才，自然而至。

”

<<中国中古文学史讲义>>

编辑推荐

本书收录了刘师培先生著作《中国中古文学史讲义》、《汉魏六朝专家文研究》、《经学教科书》、《两汉学术发微论》等四部，着重介绍和研究了汉魏、魏晋文学的变迁以及宋齐梁陈文学概略，并对历代经常研究的渊源流派以及两汉政治学、种族学、伦理学等也进行了深入的考究与探讨。作者综贯群书，把近代西方社会科学研究方法和成果吸收到中国传统文化研究中来，以西学诠释中学，比较南北学风，区别汉魏六朝，旁征博引，条分缕析，字字珠玑，真知灼见时得而出，开拓了传统文化研究的新境界。

<<中国中古文学史讲义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>