

<<登高海自平>>

图书基本信息

书名：<<登高海自平>>

13位ISBN编号：9787300059853

10位ISBN编号：7300059856

出版时间：2005-6

出版单位：人民大学

作者：翟墨

页数：262

字数：185000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<登高海自平>>

内容概要

本书是作者近年的艺术手记，作者置身于学科中心之外，随缘韧游，以别于传统的理念展现了其所倡导的“四论”：——文明融通论。

文明发展的大势是上中下大信仰、前中后大文脉、左中右大体系的多维贯通；——设计创悠论。  
设计的要义在于创物-创生-悠存，即创造新的物品、新的生态环境、生存方式、生活质量、生命价值，以有利于全人类的悠然同存、悠久共存；——艺术因变论。

艺术因变的历程是原始元变-古典谐变-现代裂变-当代聚变；——美学大一论。

每种存在都是大宇宙的一种密码，美就是对这种密码的顿悟破译。

大一通之，即为天秩。

该书传达了作者以艺术与设计为切入点所进行的跨学科研究的最新信息。

## <<登高海自平>>

### 作者简介

翟墨，中国艺术研究院研究员、博士生导师、设计研究室主任，中国美术家协会美术理论委员会委员，中华美学学会会员，中国作家协会会员。

被聘为北京大学、清华大学美术学院博士学位答辩委员会委员，江苏技术师范学院艺术与设计学院特聘教授。

主要从事美学、美术学、

<<登高海自平>>

书籍目录

总序一：东西东西总序二：东来西去自序：登高海自平一 文明大走势 我的“世纪三大新猜想”  
民族性与类文明 改变人类命运的第十大宣言 翟墨说墨二 设计新理念 上帝般创生，协同地悠存  
论创物—创生为设计之要义 设计理念的按需应变 批评包豪斯 质疑“人本设计” 瓶颈咽不下  
蛋和巢 强化中国画的图式设计 慧心妙眼 抽象的韵律 民族设计五人谈三 艺术品评点 黄宾虹  
“内美”密码解读 约见先哲 郑板桥“怪”在哪里 大山大海的二重唱 凝到化境自飘逸 一分为  
三与中国写意雕塑 抽而有象听微韵 冰火铸关东 正则与神游 小民大气 青春逼人 缪鹏飞抽象  
画的个性生成 叶片里的神秘宇宙 捕捉偶然中的神奇 出渊多在新雨后 重复的好处（外一章）  
画家评点十六则四 讨论与访谈 .....自跋 一个创生悠存主义者的学术追求附录 翟墨学术年  
表

## 章节摘录

书摘伴着新世纪和新千年的到来,我的美学和艺术研究也有了突破性进展。

概括地说,我有了“世纪三大新猜想”(中外禁果与文明进程同步、科学发明与社会形态同构、人性层次与美学梯级同格),在此“三同”基础上形成了“创生悠存”主义,建立了“大一美学”体系。它们构成了我的元创性理论成果。

中外禁果与文明进程同步这一猜想,始于我在“返本开新”中对中外元创典籍“二经”(《圣经》、《道德经》)密码的新破译。

其切入点是对《圣经》中创世故事的三个质疑:其一,为什么上帝禁止亚当夏娃吃智慧果却特地把智慧树指点给他们?其二,亚当夏娃偷尝了智慧果而被赶离伊甸园时才发现伊甸园东边被把守的生命树,为什么智慧树在生命树在后而不是相反?其三,上帝变乱人们的语言使其无法沟通难以建成通天的巴别塔,巴别是不是改装了的更重要的一种禁果?由此层层深入,我发现,《圣经·创世记》里有上帝特嘱勿食智慧果、勿食生命果、勿建巴别塔的禁律;《道德经》里也有绝圣弃智、少思寡欲、小国寡民不相往来的戒条。

一如老子所透露的“正言若反”的奥秘,“二经”对禁果的态度实质上都是以禁为诱,以禁为进,引导人类一步步走向文明;而亚当夏娃对混沌果—智慧果—生命果—通天果(巴别果)的依次偷食,暗喻了人类对渔猎文明—农业文明—工业文明—信息文明的依次开发。

描述了人的生成及其能商—智商—情商—趣商的进化次序,预测了美和艺术的元变—谐变—裂变—聚变的因变规律,也指示了人类“复乐园”即在人间自创伊甸园的必经道路。

——我想,这就是中外禁果次序与文明进程同步的先知预言和神谕。

科学发明与社会形态同构 这一猜想,源自我对科学史和社会发展史的交叉考察和比较。

其偶发点是“核裂变”之于世界大分裂大战乱的20世纪、“核聚变”之于世界以和平与发展为主题的21世纪,为什么如此地巧合与同构?由此前后追溯,我发现,科学的每一次重大发明,都标志着人类思维方式的一次重大跃迁,也伴随着社会形态格局的悄然改变。

渔猎文明属于前科学阶段,原始人处在万物有灵的自然宗教氛围中,其思维方式是互渗思维,其集体表象为混沌一体,其社会形态为原始公社。

农业文明是科学的初级阶段,日出而作日落而息的农业劳动形成了人类的循环思维。其社会形态是宗法制的小国寡民。

工业文明是科学的确立阶段,牛顿力学的诞生催生了拉普拉斯决定论和线性思维,严密的工业分工导致了分析思维、对立思维和裂变思维,爱因斯坦的相对论孕育了黑格尔和马克思的辩证思维。其社会形态是国家间世界。

工业的飞速发展刺激了人类膨胀的物质占有欲和掠夺欲,严密的工业分工也导致了人性的异化和矛盾的激化;两次世界大战和原子弹的使用给人类带来毁灭性灾难,宣布了充满天人、人人、身心悖论的文明史上半部的“终结”。

信息文明是科学的飞跃阶段,是人类文明史下半部的“肇始”。

以核聚变为代表的一系列科学成就以及由此伴生的协同思维、系统思维、场流思维等非线性思维都是对非此即彼的思维方式的超越。

其社会形态进入全球世界。

上半部与下半部的最大区别是:人类由自发进化转向自觉进化,社会由裂变为主转向聚变为主,文明由非文明方式推动转向由文明方式推动。

人类开始明白对立斗争只是事物最粗疏最偏执的一种关系,千差万别的现象深层有着内在的联系和统一性,人不是自然的主人也不是别人的中心,破坏环境或杀害他人无异于自杀,世上几乎所有重要事情特别是避免共同毁灭的事情必须协同合作才能解决。

——我想,由“合”到“分”到“以合驭分”,是社会形态变化的必然趋势。

人性层次与美学梯级同格这一猜想基于我对美学形态学的反思。

其超越点是我在主编“美学新眺望书系”时的自我叩问。

康德说“美是对无限的眺望”,那么,什么样的美学形态,才真正能够“眺望”无限而且算是“新”

## <<登高海自平>>

的? 由此上下求索, 我发现, 主客美学的本质之争已经难以为继, 而实践美学、生命美学、意象美学及部门美学等等又都停留在各执一端或各居一层的境界自说白话; 虽然它们都深入揭示了人性的某一方面, 然而信息时代呼唤的是能够包容、超越、导引各端各层的层次美学或融创美学, 而对“元始大一”的多层、高层回归, 可能是“初异中, 中异终, 终不异初”(龚自珍语)的返本开新最佳选择。

汉字里浓缩了最多的美学信息, 我对“美”字进行了全新的解读。

其一, “美”字是整个宇宙的缩影。

中国古代以“龟”代表“天圆地方”的宇宙观: 隆起的龟背为天, 平坦的龟腹为地, 背腹之间为气; 文字由它诞生P3-4

<<登高海自平>>

媒体关注与评论

书评“天之道利而不害，人之道为而不争”，“万物负阴而抱阳，冲气以为和”（《老子》）这就是“东方圣经”的最高诫命！

世界文明古国大多已在你争我夺中衰亡败落，惟有中华文明历经五千年从未中断和泯灭，鞭根本原因就在于我们的祖先倡导一种万物共一的宇宙观、天下一家的人类观、三一和合的方法论、登高海平的境界论。

这正是我们贡献给全人类的良性基因，这才是我们应该大力弘扬的民族精神！

——翟墨

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>