

<<蓝调百年之旅>>

图书基本信息

书名：<<蓝调百年之旅>>

13位ISBN编号：9787300065175

10位ISBN编号：7300065171

出版时间：2005-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：（美）古拉尔尼克 等

页数：286

译者：李佳纯 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蓝调百年之旅>>

前言

我永远不会忘记第一次听到铅肚皮 (LeadBelly) 唱《看那骑士》(SeeSeeR[der]) 的感觉。我完全入迷了。

我和大多数同辈的人一样,是听摇滚乐长大的,但是突然之间,我听到摇滚乐的根源。我可以感受到音乐背后的精神,在人声和吉他之外,来自非常久远的过去。

我认识的人之中,有很多人都有同样当头棒喝的经验。

摇滚乐好像自己上门似的,就从收音机或是唱片行里跑出来。

它成了我们的音乐,一种让我们定义自己之所以和父母亲那一辈不同的方式。

然而后来我们发现了另一个更深刻的层次,在摇滚乐和节奏蓝调(R&B)背后的历史,在我们的音乐背后的音乐。

每一条路径都指向同一个源头,就是蓝调。

我们都喜欢想像艺术乃无中生有,以前所未见、前所未读、前所未听的形象震撼了我们。

而事实是,一切的一切——每一幅画、每一部电影、每一部戏剧作品、每一首歌,都有前例可循。

它是一连串的人性反应。

艺术的美与力量,在于它永远不是统一化或机械化的。

它必定是人类的交流,由前人传给后人,若非如此则不是艺术。

它一方面亘古不变,同时日新月异,因为总会有年轻艺术家听到或看到前人的作品,受到启发从中吸收并创造出自己的作品。

<<蓝调百年之旅>>

内容概要

当以《出租车司机》而享有盛名的导演马丁·斯科塞斯告诉你“我只有在听到欧萨·特纳催眠般的音乐以后，才知道《纽约黑帮》的开场要怎么拍”，已经意味着这是一本不同于以往的私人化的“另类蓝调乐史”。

《朗朗书房：音乐坊-蓝调百年之旅》是伴随马丁·斯科塞斯等七大导演拍摄的一系列蓝调记录片而诞生的一本图文书。

撰稿人囊括了记者、作家、音乐家、编辑、学者、电影工作者等不同领域的蓝调音乐爱好者和研究者，他们寻找到一条不同艺术的交汇点，从而把问题代入一个更深刻的层次，“在摇滚乐和节奏蓝调背后的历史，在我们的音乐背后的音乐。

每一条路径都指向同一个源头，这就是蓝调”。

全书包括总纲和总纲之下的七个主题，如同一桌七道菜肴的丰美筵席，以不同种类的精致原料细心烹调，为读者提供关于蓝调——人类灵魂之乐丰富诠释。

<<蓝调百年之旅>>

书籍目录

序 前言 书写蓝调：过程 简介 蓝调一世纪 《圣路易斯蓝调》 《我们戴着面具》 《在我路经之处的石头》 《梦中布吉》 《你知道我爱你》 《囚犯谈论蓝调》 宛若归乡路 桑·豪斯：星期六的夜晚和星期天的早晨 《地狱恶犬穷追不舍》 蓝调先锋 筑堤营呐喊歌 穆蒂·沃特斯：1941年8月31日 阅读史特林·普朗波诗作的即兴反复 感谢老天爷给了罗伯特·约翰逊 霍林的狼 吉姆·迪金森与其子卢瑟谈论于北密西西比州山地 乡村成长之历程 我为何带着我的魔法袋 阿里·法可·杜尔：乐音飘扬 法国人谈蓝调 在恶魔的火旁取暖 贝西·史密斯：是谁杀了女皇？

雷尼老妈 与贝西·史密斯共度一晚 比莉·荷莉黛 早期南方乡村蓝调唱片 怀念罗伯特·约翰逊 恶魔的女婿 和“大个子”乔一起流浪 小教堂 十字架下 《我（也）听到美国在唱歌》 《救赎之歌》 孟菲斯之路 “毛毛”的蓝调 重温毕尔街的光辉年代 “忧郁”博比·布兰德：蓝调的爱之喉 《河流的邀请》 与路易斯·阿姆斯特朗一起上路 六五年之狼 一个人的灵魂 有远见的盲：瞎子莱蒙·杰斐逊以及其他视力受损的蓝调乐手 《盲眼威利·迈克特尔》 “闪电”的下落 亨利·托马斯：我们对根源最深刻的一瞥

珍妮与茶点 摄影师彼得·严福特谈J.B.勒努瓦 接送詹姆斯先生 克利福德·安东论蓝调之生与爱 吉米·沃恩：生于蓝调 回归到你生命中的东西 教父与教子 穆蒂·沃特斯与我：蓝调一行大冒险 芝加哥活力 孟菲斯·蜜妮与切割战 新年快乐！与孟菲斯·蜜妮共度 “大个子”比尔与斯塔兹：时代的友谊 芝加哥蓝调，60年代风塞缪尔·查特斯 创造一张热门蓝调唱片 而且还很深呢 穆蒂与霍林的狼之间：吉他手休伯特·宋林 “大个子”乔与我 摄影师彼得·严福特谈芝加哥蓝调乐手 巴迪·盖伊抵达芝加哥 礼物 我如何认识我丈夫 红，白，蓝调 与埃里克·克莱普顿对谈 “大个子”比尔·布伦齐：往公路的钥匙 克里斯多佛·约翰·法利 我与蓝调的初次邂逅 滚石齐聚 我的蓝调乐队：滚石 钢琴蓝调之外 我们的音乐女伶：蓝调及已逝的过往 克里斯多佛·约翰·法利 谈学演奏蓝调 发电厂 雷·查尔斯发现钢琴 寻找“长发教授” 约翰博士和乔尔·东谈新奥尔良的钢琴表演风格 玛西娅·鲍尔谈伟大、轻松的蓝调 克里斯·托马斯·金的21世纪蓝调 约翰·史温生 契蜜基亚·科普兰谈她的大熔炉蓝调 我的蓝调之旅 蓝调是血 后记 谢辞 资料来源及出处 撰稿人 图片来源 附录译名对照表

<<蓝调百年之旅>>

章节摘录

豪斯说：“我拿了个旧瓶子来练，为了让它看起来像那个人用的工具，我的手被割破了好几次。但后来还是成功了。

”不过就算经过一番整修之后，那把吉他所弹出来的声音，豪斯还是怎么听都觉得不对劲。他想起当初在教会当唱诗班领队的时候唱着“do-re-mi”的情景，然后他把吉他弦的音准调成了他脑中记得的唱诗班音准。

几个星期之后，他就无师自通地学会了之前听过威利·威尔逊弹的一首歌，《等等莎莉，快把你的腿移开》HoldUpSally, TakeYourBigLegsOffMine)。

他那时一定兴奋得不得了，因为当他再次见到威尔逊时，他就把这首歌弹了出来。

星期六晚上，威尔逊突然灵机一动，“今晚你和我一起表演吧。

”威尔逊说。

“我弹得不够好啦。

”豪斯说。

“不！

你弹得太好了。

你只要弹你的，其他的我帮你。

”就这样，豪斯仅仅凭着一首曲子便开始了他的音乐事业。

后来威尔逊离开了那里，豪斯则仍然不停地练习着，专注于加强弹吉他和写词押韵的功力。

他发现他不用再去学弹任何人的曲子了。

豪斯说：“我可以自己写歌。

”虽然他辉煌的音乐成就之路中途被帕启门监狱强迫中断了一些时日，不过当他一离开监狱，便马上动身前往密西西比的琼斯镇（Jonestown），搭便车到卢拉（Lula）火车站。

在他的表演开始对群众产生吸引力之后，一位名叫莎拉·奈特（SaraKnight）的女子邀请他到她的餐馆前廊演唱，还介绍他和查理·帕顿认识。

帕顿那时已经录制了两张78转唱片，在那附近算是颇有名气。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>