

<<书写与观照>>

图书基本信息

书名：<<书写与观照>>

13位ISBN编号：9787300065618

10位ISBN编号：7300065619

出版时间：2005-7-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：邱振中

页数：225

字数：122000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书写与观照>>

内容概要

《书写与观照》为作者关于当代书法创作的批评文集。

作者的理论素养与对语言的敏感使这些文字别具一格，对作品的敏锐感受、与众不同的视点和对表述的深切思考，成为这些文字的显著特点。

书中亦包含作者对自己创作的陈述。

由于作者的创作被认为具有特殊的意义，这些陈述因而成为考察当代书法的重要资料。

《书写与观照》收入一百余幅现代作品，在相当程度上反映了当代书法创作以及作者与书法有关的水墨创作的状况。

<<书写与观照>>

作者简介

邱振中，中央美术学院教授、博士生导师、书法与绘画比较研究中心主任。
潘天寿研究会副会长、中国美术馆书法艺术委员会委员。
1947年生于南昌，1981年浙江美术学院（中国美术学院）书法研究生毕业。
1995-1997年任日本文部省外国人教师、日本国立奈良教育大学客员教授。
致力于书法理论与艺术创作。
著有《书法的形态与阐释》、《当代的西绪福斯——邱振中的书法、绘画与诗歌》等。
于北京、日内瓦、奈良、洛杉矶等地举办个人作品展览，书法与绘画作品参加国内外多种重要展览。

<<书写与观照>>

书籍目录

前言中国书法：1979—1999——《((世纪之门——1979—1999中国艺术邀请展》书法部分总论“巴黎中国当代书法大展”作品介绍选辑中国当代书法：应对挑战附：“中国当代书法展”述评一个不可缺少的环节孙伯翔论——关于孙伯翔与他这一代书法家沉潜与转换——关于周永健关于曾印泉的随想张大我的位置刘彦湖：在行书与篆书之间“巴蜀风”随感关于“主题性创作”及其他从中国到日本：一部整体书法史——雪心会奈良展、东京展随想余泰明的问题最初的四个系列关于“最初的四个系列”及其他“可读性”、“教养”与书法中的“革新”——就《最初的四个系列》答松村茂树附：对中国书法“革新”的探索邱振中的选择从书法到现代绘画书法：人与书写的交融无边界风格的要素：感觉方式与心路历程作为修养的书法与作为艺术的书法书法中的批评与书法中的理想书法中的传统与现代创作“现代书法”的定义与评价准则中国抽象：从书法到水墨感觉·后现代·个性·笔墨“书法江湖网”答问

<<书写与观照>>

媒体关注与评论

书评邱振中书法形态的内心独白反映了他对现代艺术的深沉的焦虑。

他的纯情意识不让他去超然与逍遥，而是在一种崇高的使命感中不断地去强化人格上的力度。

中央美术学院教授、艺术理论家尹吉男无疑地，如果从艺术史的角度看，并且就深刻而自觉地对应于传统书法史而论，我们可以做出这样的判断，即中国现代书法史是从邱振中开始的。

浙江大学教授、艺术理论家沈语冰邱振中的现代作品并非在于推翻了书法本体，而在于启发了人们对它的重新认识和振展，并为探索现代书法体系提出了某种方法论式的启式。

纽约州立大学布法罗分校教授、艺术理论家高名潞他把粗犷和微妙、迅疾和凝重这样一些很难并存的特点自如地结合在一起，从而确立了突出的个人特征。

作品表现出对古典杰作的深刻理解，表现出广阔的视野和出入意料的构成变化。

香港《大公报》邱兵为大陆最具实力的书法家之一，但他深入传统的方式与别人多有不同。

他不遗余力地沉入于杰作的最小空间、最小线段中，所获既丰，同时又找到了一条通向现代艺术的道路。

他的水墨抽象作品不论是笔触，结构还是文化氛围，均令人耳目一新。

洛杉矶《侨报》

<<书写与观照>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>