

<<摄影之后的摄影>>

图书基本信息

书名：<<摄影之后的摄影>>

13位ISBN编号：9787300068480

10位ISBN编号：7300068480

出版时间：2005-11

出版时间：中国人民大学出版社

作者：邱志杰

页数：256

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<摄影之后的摄影>>

### 内容概要

摄影之后的摄影是怎样的呢？

本书是著名实验艺术家邱志杰写给大众看“摄影入门”，你可以是对摄影一窍不通的人，也可以是离摄影大师只有一步之遥的人，而长期饱受“正统摄影”流毒的“专业人士”则不是本书的理想读者，因为这是一本从摄影观念的突破入手的摄影手册，它为你展示拥有“思想与哲思”的摄影，在各种摄影装置、摄影实验流派以及行为艺术的交叉领域的“摄影形态”，那是一个颠覆了“摄影”的“侏罗纪”之后的摄影的自由王国，是在废墟上重建的家园，当然也是思想茂盛的“林中之路”。

## <<摄影之后的摄影>>

### 作者简介

邱志杰，福建漳州人，毕业于中国美术学院版画系。  
现为职业艺术家，生活和工作在北京。

。创作领域贯穿绘画，摄影，装置，录像和行为等各种媒体，课题触及时空、灵肉、生死、权力等多种问题，作品在世界各地展出和收藏，并且是影响广泛的理论写作者和策展人。  
著有《重要的是

## <<摄影之后的摄影>>

### 书籍目录

1 谁应该看这本书2 仅仅拍照不是艺术3 求真意志：人工制像的划时代革命4 欧洲思想的象征性器具5 第一张照片的传教士拍的6 现代主义与摄影7 摄影家都攒下了哪些招数8 摄影的尊严在于纪实9 傻瓜机革命10 摄影之后的摄影11 客观、现客观、极端客观：对相机的非控制倾向12 撒开你的伤口：另类社群摄影13 机械眼胜过人眼14 摄影之前：摆拍15 思想类型：表演和导演16 玩偶世界：我是你的镜子17 透视与角度：置景摄影的自我设局18 从静物到置景19 在摄影与摄影之间：拼贴20 从底片蒙太奇相纸蒙太奇21 非蒙太奇拼贴22 采样时代：数量的意义23 时与时之间24 叙事摄影：真实的谎言25 摄影之后：涂绘26 扫描：流水账27 异形与妄想：数字化拼贴中超现实主义的幽灵28 数字作为分析方法29 数字雕塑：非摄影图片30 拼贴在环境中：摄影装置.....

## &lt;&lt;摄影之后的摄影&gt;&gt;

## 章节摘录

造像崇拜：从教堂玻璃窗到灯箱上帝说：“要有光”，于是“就有了光”，这样的情景被放在《圣经·创世记》的第一天，当然，也应该放在摄影史的第一章。

当然，在眼睛瞎了之后开始写狂草的“扬州八怪”之一的汪士慎未必会这样想。

可见光对于摄影来说是第一要素，以至于有人说摄影就是用光线在书写。

维特根斯坦曾经突兀地发问：黑屋子里面的红玫瑰是什么颜色？他以此来训导我们，“红”这样的词汇是以“光”这样的生活形式为前提的。

光是除了雕塑之外的绝大多数视觉形象的前提。

如果说对于其他的视觉形象，光只是关乎“感知”的问题，那么对于摄影来说，光就是直接关乎“存在”的问题。

从柏拉图的洞穴比喻开始，光就是超越的，是形象的来源。

而后在洞穴一般的教堂里，人类发现了赋予图像以上帝般的神采的技术——彩色玻璃镶嵌画。

光从形象的背后透出的同时，形象被升级了，被升级到仅次于太阳、月亮和星星的位置。

自发光的图像比起周围的图像的优势在于它不再依存于环境的光照，它不因被照亮而后被感知，它的存在显出了自足的特点，就像上帝是第一推动力。

自发光的物体从来都被赋予神性并担任神职——从夜明珠到蜡烛都是如此。

因此，如果图像要沐浴神性，它必须被光穿透、依靠光而存在。

彩色玻璃窗正是凭着这一点，成为神性的制像技术。

摄影术很快就悟到了这一点，也因此很快就据此做出了正片，从而导致新时代的彩色玻璃窗——灯箱的产生。

灯箱将是批量生产崇拜的技术。

只是这种崇拜可以是人为的，正像灯箱里的光源是人为的，而玻璃窗的发光者，是阿波罗神。

喜欢使用灯箱作为摄影的展示方式的艺术家，骨子里都包藏着将摄影术神圣化的倾向。

因此，他们往往又会选择最日常的、最不值得放到神坛上去的形象去制作灯箱。

这样的结果既是对神性的嘲笑，更是对事物的能量的放大。

灯箱中的自发光的形象，要搞定我们的是唤起崇拜和惊叹，就像今天的生活中出现在灯箱中的图形，绝大多数是企图唤起我们的崇拜的商品。

是不是任何一幅图片都值得以灯箱的方式呈现给眼睛呢？我们只能以此为依据，思索所有使用灯箱作为展出形式的艺术家。

根据推论我们知道，这样的造像是制造偶像崇拜的必由之路，是在形象的众声喧哗中光盖群雄的一种方式。

灯箱绝不是简单的技术工艺。

用灯箱与否，是一种价值的加冕，绝不仅仅是一种更昂贵的展示方式。

.....

## <<摄影之后的摄影>>

### 媒体关注与评论

我的目的是要告诉读者，摄影不是你所想的那么复杂深奥，你没有受过专业训练，没有昂贵的器材，也不指望通过摄影来谋生，你还是可以通过它来理解，来感觉，来梦想。我的读者是那些曾经被图像的力量所打动的，同时在生活中有着这样或那样的关于形象的奇思妙想的人……而不是专业摄影工作者。

——邱志杰

## <<摄影之后的摄影>>

### 编辑推荐

正如邱志杰所说，摄影并不是你所想的那么复杂深奥，尽管你没有受过专业训练，没有昂贵的器材，也不指望通过摄影来谋生，你还是可以通过它来理解，来感觉，来梦想。本书是为那些曾经被图像的力量所打动的，同时在生活中有着这样或那样的关于形象的奇思妙想的人所写，而不是专业摄影工作者。它为你展示拥有“思想与哲思”的摄影，带你踏上摄影的自由王国。

<<摄影之后的摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>