

<<视觉文化的奇观>>

图书基本信息

书名：<<视觉文化的奇观>>

13位ISBN编号：9787300069517

10位ISBN编号：7300069517

出版时间：2005-12

出版时间：中国人民大学出版社

作者：雅克·拉康等

页数：311

字数：244000

译者：吴琼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉文化的奇观>>

内容概要

何谓“视觉文化研究”？

这一研究的精神是什么？

在方法上有什么样的特征？

如果说视觉主要的功能是观看，那么，在看与被看、看与看的机器、看的主体性与他者之间又有着什么样的关系？

围绕这些问题，本书所选篇目将给大家提供一幅基本地图，但不是答案。

其中雅克·拉康、让·鲍德里亚、居伊·德波等人的论文已经成为视觉文化研究的经典文献，而米克·巴尔、维克多·伯金等人的文字可以说代表了这一研究领域最新的成果。

本书以“视觉文化研究”为核心主题，收录了雅克·拉康、居伊·德波、让·鲍德里亚、米克·巴尔、尼古拉斯·米尔佐夫等当代著名文化理论家针对现代和后现代时代的文化表征，并以后结构主义和精神分析为主导框架的研究文章。

他们分别从“镜像”、“凝视”、“奇观社会”、“拟象与拟仿”、“幽灵写作”等不同的概念体系进入，围绕“视觉性”的问题进行了各自的阐述，并对现代世界的主体构建、文化表征的运作以及视觉实践之间的关系进行了深刻的分析，以期揭示人类文化行为尤其是视觉文化中看与被看的辩证法，揭示这一辩证法与现代主体的种种身份认同之间的纠葛。

<<视觉文化的奇观>>

作者简介

吴琼，文学博士，现供职于中国人民大系哲学系，主要从事西方美学和哲学研究。

<<视觉文化的奇观>>

书籍目录

视觉性与视觉文化——视觉文化研究的谱系镜像阶段：精神分析经验中揭示的“我”的功能构型论
凝视作为小对形奇观社会拟象的进程视觉本质主义与视觉文化的对象在/差异的空间：导论视觉文化的奇观
幽灵写作：视觉文化构想法国殖民展览中凝视的去中心化词与物：建构叙事，建构自我

<<视觉文化的奇观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>