

<<文学理论精粹读本>>

图书基本信息

书名：<<文学理论精粹读本>>

13位ISBN编号：9787300070490

10位ISBN编号：7300070493

出版时间：2006-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：（法）热奈特等

译者：阎嘉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学理论精粹读本>>

### 内容概要

本书选译了西方学术界20世纪80年代以来在文学理论方面极具前沿性的重要论述，尤其是相关于现代性和后现代性方面的最新成果。

全书由五部分组成：文学理论传统问题的现代进展、文学史与经典批判问题、文学理论与批评空间的拓展、文学理论“终结论”与“后学”、文学理论与“身份”问题。

这些文章及其作者在当代西方学界具有广泛影响。

<<文学理论精粹读本>>

作者简介

作者：(法)热奈特等 译者：阎嘉阎嘉，男，生于重庆。  
文学博士，四川大学教授，博士生导师。  
毕业于西南师范大学中文系和四川大学中文系。  
1999-2001年在美国哈佛大学艺术史系及东亚系任访问学者。  
学术兴趣集中在美学、文艺理论、文化研究领域。  
著有《多元文化与汉语文学批评新传统》等。

<<文学理论精粹读本>>

书籍目录

导论：21世纪西方文学理论和批评的走向与问题第一部分 文字理论传统问题的现代进展谁在乎文本故事和叙事叙事的顺序风格三种风格第二部分 文学史与经典批判问题经典与时代意识形态与经典形式：新批评的经由历史与虚构重新占有过去：一种开放性文学的个案概念创新第三部分 文学理论与批评空间的拓展空间批评：批评的地理、空间、场所与文本性鬼怪批评电脑化批评“后”电脑化的“现代”朋克“主义”生态批评唯物批评第四部分 文学理论“终结论”与“后学”理论之死批评之死历史之死后现代的价值观念后现代的理论论后现代风格存在吗第五部分 文学理论与“身份”问题他者问题：陈规与殖民话语从同一性到他者流散者批评有色妇女与女性主义批评：爱的理论论社会性别与超性别批评主要参考文献

媒体关注与评论

书评在某种程度上，书面叙事的时间性是有条件的或工具性的。

像所有别的事物一样，在时间中生产出来的书面叙事存在于空间中并作为空间而存在，“消费”它所需要的时间就是“跨越”或“穿越”它所需要的时间，像穿越一条路或一片田野。

叙事文本如同其他一切文本，在转喻性地从对它本身的解读中借来的时间性这外，没有别的时间性。

——热拉尔·热奈特 除了作为对“边界线”的质询，后现代主义大多数充满矛盾的文本，就它们与相关风格的各种传统和惯例的互文性关系而言，都是一种特定的戏仿，当艾略特在《荒原》里回想起但丁或维吉尔时，人们感到了一种隐藏在碎裂的回声之下的对于连续性充满了希望的呼唤。

后现代的戏仿所要争夺的，恰恰就是这样一种连续性，那种戏仿所要揭示的，是连续性的核心之中具有反讽意味的非连续性，是相似性的核心之中的差异。

——琳达·哈琴 后现代风格存在吗？

如果人们希望追溯现代主义和后现代主义之间的关系，如果人们希望理解区分后现代小说与后现代超小说、同为当代地非后现代的虚构浪漫故事和间谍入事的多种方式，那么，风格研究就是实现这一目标的最合适的手段。

——拉尔夫·科恩 在任何特定的殖民话语中，隐喻的与自恋的地位，转喻的与侵略的地位，都会同时起作用，在策略上彼此都会相对保持平衡；与异化的契机相似，它们对丰富的“想象”和“多重信仰”构成了威胁，这种信仰地恋物的否定也构成了威胁。

话语的主体是在权力机器的内部建构起来的，它在“他者”知识这个词语的意义上“包含”了——一种被捕获的和恋物的知识，这种知识通过殖民活语循环，成了他性的有限形式，以及差异的形式，我把它叫做陈规。

——霍米·巴巴

<<文学理论精粹读本>>

编辑推荐

本书选译了西方学术界20世纪80年代以来在文学理论方面极具前沿性的重要论述，尤其是相关于现代性和后现代性方面的最新成果。

全书由五部分组成：文学理论传统问题的现代进展、文学史与经典批判问题、文学理论与批评空间的拓展、文学理论“终结论”与“后学”、文学理论与“身份”问题。

这些文章及其作者在当代西方学界具有广泛影响。

<<文学理论精粹读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>