

<<我的精神家园>>

图书基本信息

书名：<<我的精神家园>>

13位ISBN编号：9787300070513

10位ISBN编号：7300070515

出版时间：2006-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：王小波

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的精神家园>>

内容概要

呈现在我们面前的是一道思想的盛宴。
以经验主义和自由主义为其思想渊源，王小波站在平民的视角，用平民的写作方式，以犀利的批判意识，为我们展示了一个纯粹的精神家园，给这个世界带来了一道闪电，照亮了许多人的心。
我们在他的精神家里中穿行着，感受着他对于思想、对自己、对写作的真诚、徜徉其中，我们分明听见了他从天堂里发出的笑声和他充满机智妙趣的耳语。

作者简介

王波于1952年生于北京。
中学毕业后在云南、山东等地下乡，先后做过农场职工、农民、工人和民办教师。
曾就读于中国人民大学和美国匹兹堡大学。
在北京大学和中国人民大学任过教，最终辞职，专事写作。
1997年辞世。
被誉为中国的乔伊斯，亦是惟一一位两次获得世界华语文学界的重要奖项——台湾联合报系文学奖中篇小说大奖——的中国大陆作家。

<<我的精神家园>>

书籍目录

我为什么要写作 我的师承 用一生来学习艺术 我的精神家园 小说的艺术 从《
 黄金时代》谈小说艺术 卡尔维诺与未来的一千年 盖茨的紧身衣 关于文体 关于格调
 关于幽闭型小说 文明与反讽 关于“媚雅” 长虫·草帽·细高挑 卡拉OK和驴鸣镇
 从Internet说起 奸近杀 外国电影里的幽默 电影·韭菜·旧报纸 商业片与艺术片
 我对国产片的看法 中国为什么没有科幻片 电脑特技与异化 旧片重漫 为什么要老片
 新拍 欣赏经典 好人电影 都市言情剧里的爱情 有关爱情片 《祝你平安》与音乐电
 视 承认的勇气 明星与癫狂 另一种文化 艺术与关怀弱势群体 电视与电脑病毒
 在美国左派家做客 门前空地 卖唱的人们 打工经历 自然景观和人文景观 北京风情
 文化的园地 环境问题 个人尊严 君子尊严 居住环境与尊严 饮食卫生与尊严
 有关贫穷 有关“伟大一族” 有关“给点气氛” 生活和小说 我看老三届 苏东坡
 与东坡肉 驴和人的新寓言 愚人节有感 工作与人生

<<我的精神家园>>

章节摘录

我十三岁时，常到我爸爸的书柜里偷书看。那时候政治气氛紧张，他把所有不宜摆在外面的书都锁了起来，在那个柜子里，有奥维德的《变形记》，朱生豪译的莎翁戏剧，甚至还有《十日谈》。柜子是锁着的，但我哥哥有捅开它的方法。他还有说服我去火中取栗的办法：你小，身体也单薄，我看爸爸不好意思揍你。但实际上，在揍我这个问题上，我爸爸显得不够绅士派，我的手脚也不太灵活，总给他这种机会。总而言之，偷出书来两人看，挨揍则是我一人挨，就这样看了一些书。虽然很吃亏，但我也后悔。

看过了《变形记》，我对古希腊着了迷。我哥哥还告诉我说：古希腊有一种哲人，穿着宽松的袍子走来走去。有一天，有一位哲人去看朋友，见他不在，就要过一块涂蜡的木板，在上面随意挥洒，画了一条曲线，交给朋友的家人，自己回家去了。

那位朋友回家，看到那块木板，为曲线的优美所折服；连忙埋伏在哲人家左近，待他出门时闯进去，要过一块木板，精心画上一条曲线……当然，这故事下余的部分就很容易猜了：哲人回了家，看到朋友留下的木板，又取一块蜡板，把自己的全部心胸画在一条曲线里，送给朋友去看，使他真正折服。

现在我想，这个故事是我哥哥编的。但当时我还认真地想了一阵，终于傻呵呵地说道：这多好啊。时隔三十年回想起来，我并不羞愧。井底之蛙也拥有一片天空，十三岁的孩子也可以有一片精神家园。此外，人有兄长是好的。

虽然我对国家的计划生育政策也无异议。长大以后，我才知道科学和艺术是怎样的事业。我哥哥后来是已故逻辑大师沈有鼎先生的弟子，我则学了理科；还在一起讲过真伪之分的心得、对热力学的体会；但这已是我二十多岁的事。再大一些，我到国外去旅行，在剑桥看到过使牛顿体会到万有引力的苹果树，拜伦拐着腿跳下去游水的“拜伦塘”，但我总在回想幼时遥望人类智慧星空时的情景。千万丈的大厦总要有片奠基石，最初的爱好无可替代。所有的智者、诗人，也许都体验过儿童对着星光感悟的一瞬。我总觉得，这种爱好对一个人来说，就如性爱一样，是不可少的。

我时常回到童年，用一片童心来思考问题，很多烦难的问题就变得易解。人活着当然要做一番事业，而且是人文的事业；就如有一条路要走。假如是有位老学究式的人物，手执教鞭戒尺打着你走，那就不是走一条路，而是背一本宗谱。我听说前苏联就是这么教小孩子的：要背全本的普希金、半本莱蒙托夫，还要记住俄罗斯是大象的故乡（萧斯塔科维奇在回忆录里说了很多）。

我们这里是怎样教孩子的，我就不说了，以免得罪师长。我很怀疑会背宗谱就算有了精神家园，但我也不能说谁。安徒生写过光荣的荆棘路，他说人文的事业就是一片着火的荆棘，智者仁人就在火里走着。当然，他是把尘世的器器都考虑在内了，我觉得用不着想那么多。

用宁静的童心来看，这条路是这样的：它在两条竹篱笆之中。篱笆上开满了紫色的牵牛花，在每个花蕊上，都落了一只蓝蜻蜓。这样说固然有煽情之嫌，但想要说服安徒生，就要用这样的语言。维特根斯坦临终时说：告诉他们，我度过了美好的一生。

这句话给人的感觉就是：他从牵牛花丛中走过来了。虽然我对他的事业一窍不通，但我觉得他和我是一头儿的。

媒体关注与评论

我对自己的要求很低：我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我愿，我的一生就算成功。为此也要去论是非，否则道理不给你明白，有趣的事也不让你遇到。我开始得太晚了，很可能做不成什么，但我总得申明我的态度。

实际上，人只要争得了论是蜚的权力，他就已经不战而胜了。

——王小波 在我心目

中，小波是一位浪漫骑士，一位行吟诗人，一位自由思想者。

有人说，在我们这样的社会中，只出理论家、权威理论的阐释者和意识形态专家，不出思想家，而在我看来，小波是一个例外，它是一位自由思想家。自由人文主义的立场贯穿在他的整个人格和思想之中。

——李银河

<<我的精神家园>>

编辑推荐

没有读过王小波先生的作品，是你在文学品味和思维中的一种遗憾！
《我的精神家园》是其杂文作品的精选，这些作品内容深刻而幽默、思维独特，将带给读者你精神上极大的乐趣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>