

<<墙：中国当代艺术的历史边界>>

图书基本信息

书名：<<墙：中国当代艺术的历史边界>>

13位ISBN编号：9787300072753

10位ISBN编号：7300072755

出版时间：2006-8

出版时间：中国人民大学出版社

作者：高名潞

页数：344

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<墙：中国当代艺术的历史边界>>

### 内容概要

本书是一本史料翔实、方法独特的当代美术史著作。

作者试图把现代性研究与艺术史写作有机结合在一起，提出了中国现代性的“整一性”特点，并且以中国现代性的差异性作为一种方法论，以“墙”的空间观念为依托，分析中国现代性作为一种空间意识如何不断地建构中国现当代艺术的历史和边界。

书中涉及许多中国现当代艺术研究中的重要问题，比如，中国先锋艺术如何在双重体制的复杂空间中生存；现实主义艺术在迅速变化的社会中如何调整其再现的哲学；传统符号怎样被挪用为当代艺术空间；中国的观念艺术如何整合禅宗和反艺术理论，以求跨越艺术和生活的边界；当代艺术如何“虚拟”现代都市奇观及其错位现象；怎样认识处于全球文化冲击下的文化“边缘人”和“女性艺术”现象等。

## <<墙：中国当代艺术的历史边界>>

### 作者简介

高名潞 美国哈佛大学博士，中国现当代艺术的重要学者及策展人，曾策划1989年《中国现代艺术展》（北京，1989）；Inside Out: New Chinese Art (纽约，旧金山等地，1998-2000)；以及《全球观念艺术/中国》（纽约，波士顿等地，1999）等重要展览。  
出版的主要著作包括《中国前卫

## <<墙：中国当代艺术的历史边界>>

### 书籍目录

序第一章 中国现代性的另类逻辑 本书构架 中国当代艺术的前卫意义 关于中国当代艺术研究的方法论问题第二章 墙里墙外：前卫生存空间的变迁 20世纪70年代末和80年代：征服政治空间的前卫意识 20世纪90年代：画家村与公寓艺术 美术馆时代：“墙”的消失？第三章 真实与虚妄：从“人道”、“人文”、“人态”——中国当代社会现实主义艺术的变和过“人道”——再现真实的人生：后“文化大革命”时期的写实艺术（1978-1984）“人文”——寻求理想真实：“八五美术运动”中的现实超越主义“人态”——消遣片段真实：20世纪90年代的“状态”写实主义 结论第四章 融合生活与艺术：中国观念艺术二十年 理的陈述：“八五美术运动”中的观念艺术 物的自语：20世纪90年代的中国观念艺术 结论第五章 人“妖”同体：中国当代行为艺术中身体的仪式化特征 公共身体 “受难”身体：以艺术的名义死亡 “私有化”身体 中国行为艺术的“仪式化”特征第六章 重构历史记忆：20世纪中国艺术中的长城 象征意义的诞生 哀悼记忆：呼唤民族魂 修复记忆：重塑全球化时代的中国身份第七章 错位与变形：中国当代艺术中的都市社会空间 都市奇观 都市与人间 都市与肉体 都市与记忆 结论第八章 当代“边缘人”和中国女性艺术中国当代艺术大事记（1976-2004）图版

## <<墙：中国当代艺术的历史边界>>

### 媒体关注与评论

行为艺术在今天的西方当代艺术中已经很少见，但在中国它仍然是最为受人瞩目的艺术形式之一。

解读中国的观念艺术，必须了解中国前卫艺术家对生活与艺术之间关系的理解。与西方观念艺术相比，中国的观念艺术更为反美学和反艺术，并且与传统文化思想，比如禅宗、修行等有着更多的联系。

在中国文化中，“身体行为”本身已经包含有强烈的社会意义，这决定了中国当代行为艺术的社会冲击性和仪式化、庆典化的形式感，从而形成了中国行为艺术自身独特的面貌和历史。

## <<墙：中国当代艺术的历史边界>>

### 编辑推荐

行为艺术在今天的西方当代艺术中已经很少见，但在中国它仍然是最为受人瞩目的艺术形式之一。

解读中国的观念艺术，必须了解中国前卫艺术家对生活与艺术之间关系的理解。与西方观念艺术相比，中国的观念艺术更为反美学和反艺术，并且与传统文化思想，比如禅宗、修行等有着更多的联系。

在中国文化中，“身体行为”本身已经包含有强烈的社会意义，这决定了中国当代行为艺术的社会冲击性和仪式化、庆典化的形式感，从而形成了中国行为艺术自身独特的面貌和历史。

<<墙：中国当代艺术的历史边界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>