

<<当代西方批评论述的中国图像>>

图书基本信息

书名：<<当代西方批评论述的中国图像>>

13位ISBN编号：9787300072968

10位ISBN编号：7300072968

出版时间：2006-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：朱耀伟

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代西方批评论述的中国图像>>

内容概要

《当代西方批评论述的中国图像》沿着后现代主义以降的批评脉络，借引介西方当代批评家及在西方写作的海外华人批评家的理论，希望拼贴出有形与无形的中国图像。当代批评家不时直接或间接地提到“中国”，而其他有关“他者”的论述也一直被视为与“中国”存在密切关联。

在这样的批评场景中，中国图像又有怎样的文化意义呢？

作者尝试显豁中国图像与主导论述的微妙纠结，从而凸显后殖民语境中的中国身份问题，对读者梳理中国当代后现代问题具有及时而深刻的启示意义。

朱耀伟先生的有关“中国图像”的论述使我们能够进一步思考：如何在运用后殖民理论分析当代文化时不成为西方话语的挪用和照搬，而是注意在东西方文化互相制约、互相渗透、互相补充中拓展自身的当代话语理论，重视世界一体化中自身民族文化的差异性和特殊性，重新阐释被误读的民族形象，重新确立被压抑的中国图像。

<<当代西方批评论述的中国图像>>

作者简介

朱耀伟，美国旧金山州立大学文学硕士，香港中文大学比较文学博士。
现任香港浸会大学中文系教授。

著有《后东方主义》、《他性机器》、《香港流行歌词研究》、《光辉岁月：香港流行乐队组合研究》、《以法之名：后殖民香港法律文化研究》（合著）、《中国作家与宗教》（编）、《香港文学@文化研究》（合编）、《音乐敢言：香港“中文歌运动”研究》、《音乐敢言之二：香港“原创歌运动”研究》、《本土神话：全球化年代的论述生产》、*Between Home and World: A Reader in Hong Kong Cinema*（合编）等。

<<当代西方批评论述的中国图像>>

书籍目录

自序导论——有形/无形的中国图像第一章 后现代文化论述——利奥塔与詹姆逊一、前言二、“后设叙述”瓦解后的中国图像三、晚期资本主义文化逻辑的新图景四、消费主义之下的图像文化五、“世界性”系统中的中国图像六、小结第二章 权力与解构——福柯与德里达一、前言二、权力架构与知识组构三、从“作者功能”看中国图像的主体位置四、解构的知识组构中的中国图像的他塑第三章 从东方主义到文化帝国主义——萨义德一、前言二、《东方主义》时期的图景三、《东方主义》之后的论述生产四、文化帝国主义时期的新图景五、“知识分子的再现”所再现的问题第四章 后殖民论述——从法农到芭芭一、前言二、黑皮肤白面具有含混身份三、后殖民的“后”四、阅读殖民范例的阅读五、含混、戏谑、超出性——第三空间六、后殖民之后第五章 女性主义——第一世界：克里斯蒂娃——第三世界：斯皮瓦克与郑明河一、前言二、白人女性论述中的中国女性三、第三世界女性看第一世界女性四、第三世界女性论述中的无形“中国”五、论述实践的自我示范六、“中国”、“女性”、“他者”第六章 海外华人论述——张隆溪与周蕾一、前言二、西方眼中的中国三、从“西方理论与中国现实”的二争中国四、“他者”论述工业下的新图景五、中国图像的“论述商品化”六、小结第七章 海外华人论述——杜维明与李欧梵第八章 汉学论述——马克林、宇文所安与林培端第九章 流行/消费文化——文化场、影像、媒体代跋——跨文化论述的“欲望”的“责任”主要参考书目附录全球化论述生产年代的中国图像

<<当代西方批评论述的中国图像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>