

<<天桥丛谈>>

图书基本信息

书名：<<天桥丛谈>>

13位ISBN编号：9787300074689

10位ISBN编号：7300074685

出版时间：2006

出版时间：中国人民大学出版社

作者：张次溪

页数：297

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天桥丛谈>>

前言

大概在十五六年前，张次溪君拿了他的《天桥志》的稿本来给我看，我很是欢喜，怂恿他付印。他要我给他写一篇小序，我也答应了。

年月荏苒地过去，这书没有出版，稿子幸而保存着不曾遗失，去年见到次溪便还给他，了结这十多年来的一件事。

次溪将稿本大加修改，成为这一册《人民首都的天桥》，这回真要出版了，仍旧要叫我写序。

因为他的敦促，我不能不写，虽然不想写，因为我觉得没有什么可写，所以只好将以前预备写序的话拿来塞责，不能满次溪之意那也是当然的吧。

我欢喜次溪的《天桥志》，觉得它有意思，有意义，因为在那里表现出中国人民的生活。

天桥这地方，在一般的人看来，是平民的各种货物与各种演艺的聚集处，这有如市集和庙会，却是天天在集会，永久存在，也时刻在变化。

我们亲身参加在里边，见闻体验很多、很充足，及至离开之后，便什么痕迹都没有了，凡市集庙会都给予我们这么一个印象，这是很有点可惜的。

我们如只为自己，要去买点东西，或享点娱乐，去过以后就算满足。

但是假如退下一步，要想想那里卖的是些什么货色，表现的是些什么技术，不是自己想怎么，乃是从货色与技艺来看大家的需要与享乐，这便于实地观察之外还需要记录的资料了。

<<天桥丛谈>>

内容概要

本书以北京之天桥为背景平台，叙述了明清六百多年来天桥的历史变迁及学者、诗人眼中的天桥；以美妙的笔触描摹了天桥初期的游乐及曲艺杂技的演变，再现了天桥热闹的场景及丰富的历史内涵；独辟章节细致地刻画了那个时代活灵活现的艺人及令人叹为观止的绝技；另外，还以天桥之历史风情的展现为重点，介绍了天桥的摊贩情况及天桥美味的吃食，是张次溪关于民国天桥开山扛鼎之作，本书以其资料之丰富、翔实，历来为曲艺、杂技、戏曲等方面的学者所重视，其经典地位无人能撼。

<<天桥丛谈>>

作者简介

张次溪，名涵锐、仲锐，字次溪，号江裁，东莞篁村水围乡人。
我国著名的史学家、方志学家，一生著述颇丰，已印行的有《人民首都的天桥》、《齐白石的一生》、《北京岭南文物志》（与叶恭绰合编）等。

少时，随父母在京生活。
30年代初毕业于北平孔教大学。
曾在北平研究院

<<天桥丛谈>>

书籍目录

题记《天桥志》序自序第一章 六百年来天桥的变迁 一、天桥的位置及其得名之由来 二、元明时代的天桥 三、清代的天桥 四、近四十年来的天桥 五、解放后的天桥 六、天桥一角——如此龙须沟第二章 学者和诗人在天桥的故事 一、黄景仁诗中所表现的天桥 二、张问陶诗中所表现的天桥 三、孙尔淮诗词中所表现的天桥 四、洪亮吉诗中所表现的天桥 五、邵葆祺诗中所表现的天桥 六、易顺鼎曲中所表现的天桥 七、何鬯威曲中所表现的天桥 八、王述祖诗中所表现的天桥 九、武亿在天桥的异闻 十、邵飘萍、林白水在天桥的血迹 附记：寓居天桥的赛金华第三章 天桥初期的游乐 一、骑射 二、天坛墙根赛马跑车 三、天坛道院看花 四、金鱼池观鱼第四章 天桥演出的曲艺和杂技的演变 一、说唱 (一)八角鼓：岔曲 过场 单弦 硬书 快书 马头调 琴腔 北板大鼓 相声 双簧 (二)十不闲 莲花落 打连厢 附：小孩儿语 (三)子弟书 (四)大鼓书 怯书 段儿戏 (五)坠子 (六)秧歌 (七)渔鼓筒板 弹词 (八)跨鼓 打花鼓 金刀花鼓 太平鼓 花钹 (九)驴皮影戏 手影 托偶戏 提线戏 傀儡戏 (十)大板落子 数来宝 拉大片 太平歌词 (十一)跑旱船 (十二)说评书的 二、软硬杂技 ...第五章 天桥人物考第六章 天桥的曲艺场和杂技场的情况第七章 天桥摊贩的情况第八章 天桥吃食第九章 天桥调查研究方法《天桥丛谈》引用资料目录

<<天桥丛谈>>

章节摘录

插图：人学习政治文化，成立曲艺讲习班，及北京相声改进小组，使他们不断学习，不断进步。老舍曾将旧相声改编过，例如《文章会》、《小菜单子》、《绕口令》、《地理图》、《铃铛谱》。侯宝林改编的有《婚姻与迷信》等词的册子，都有教育意义。

一九五。

年我国政府应苏联的邀请，组织中华杂技团赴苏联表演，庆祝十月革命节，该团系选拔全国有名身怀绝技的民间艺人，而天桥艺人占了首要地位，如飞叉老将谭俊川、弹腿名家胡德全（艺名胡老道）、千斤担关玉和、盘杠子专家曹鹏飞、空竹专家王葵英等，均应聘出国。

在未解放前，一般人对于天桥艺人一向是歧视的，不管他的技艺如何绝妙，都说他是天桥的玩意儿，不值一顾。

所以飞叉老将谭俊川常发不平之鸣说：一颗明珠土里藏，不知何日放豪光。

这回真是放了光。

若不是人民政府领导下，怎么会使艺人翻过身来呢。

<<天桥丛谈>>

媒体关注与评论

我欢喜次溪的（《天桥志》，觉得它有意思，有意义，因为在那里表现出中国人民的生活……记述琐屑事，简要地能替艺人传神……加上若干难得的图画，差不多把天桥演艺方面的面相整个地映写出来了，在这上面可以说是空前的成功的著作。

——周作人俄对于天桥，特别爱好，时常留心它的演变，总想将来写一本记述天桥故事的书，像宋朝人的（《东京梦华录》，以存天桥风物。

北京天桥，有六百多年的历史。

在元代这个地方，东边和三里河、金鱼池等处，是一片水乡，弥漫着都是荷花，游人可以从丽正门外（今之正阳门）乘船去游玩。

到明代，筑了外城，才渐渐地把河渠填平。

清初至清中叶，还有一些残存遗迹，桥南一带，还是柳媚花明。

——张次溪

<<天桥丛谈>>

编辑推荐

《天桥丛谈》由中国人民大学出版社出版。

<<天桥丛谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>