第一图书网, tushu007.com

<<语言的方程>>

图书基本信息

书名：<<语言的方程>>

13位ISBN编号：9787300076263

10位ISBN编号：7300076262

出版时间：2006-10

出版时间：中国人民大学出版社

作者：中央电视台《百家讲坛》栏目组

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

2001年7月9日，午间时分，当普通大学的学生们收拾好书包走出课堂的时候，一所特殊的、开放的“大学”悄然开学了。

说其特殊是指——“海内外名家名师主讲，涵盖科学人文社会内容”是它的办学方针；“聚集知识精英，共享教育资源，传播现代文化，弘扬科学与人文精神”是它的办学理念；“学理性与实用性并存，权威性与前卫性并重，追求学术创新，鼓励思想个性，强调雅俗共赏，重视传播互动”是它的追求；“建构时代常识，享受智慧人生”是它的办学目标。

论其开放是说——免试免考；不限年龄、身份；“热爱知识”是入学的惟一要求。

这是哪所“大学”？

《百家讲坛》。

《百家讲坛》在哪儿？

中国中央电视台第十频道。

高度发达的电视技术给了人类一条捷径，让我们能与知识产生如此密切的接触！

杨振宁、李政道、丁肇中、周汝昌、叶嘉莹、白春礼、厉以宁、冯骥才、龙应台……一个个响亮的名字在光与影搭建的讲台上传递着人类的精神。

这精神是文明繁衍的动力，是人类生存的根基。

让知识可感，让思想可触，让全球的好学之士在光与影的圣殿上与我们感同身受——拥有知识确实是一种幸福。

在一千多个日出日落之后，《百家讲坛》最大的收获是七百多盘沉甸甸的磁带。

七百个四十五分钟对于电视节目来说应该算一段不短的时长，特别是当这段时长记录了人类思想精髓的时候。

怎样将人类的这些思想精髓发扬光大呢？

我们想到了出版，这是一种既可供收藏又便于研读的方式。

承蒙中国人民大学出版社的鼎力支持，我们精选了五百堂课的内容制成了光盘，分系列结集出版；同时出版近三十本相关的图书，以满足热爱知识的人们不同的求知需求。

中国人民大学出版社将此“大动作”称为2004年的“壮举”，对于他们的辛苦付出理应深表谢意。

观众和读者朋友，让我们在知识的传承中握手吧！

书籍目录

文学创作中的未知结构（上） 文学创作中的未知结构（下）余秋雨谈散文 创作与翻译（上）创作与翻译（下）经验·想像力·真实——全球化背景中的文学写作（上）经验·想像力·真实——全球化背景中的文学写作（下） 艺术感觉与艺术创造（上）艺术感觉与艺术创造（下）谜语之谜——艺术逻辑的基本原理 欧美小说的情节演化模式（上） 欧美小说的情节演化模式（下） 欧美小说人物速写（上）欧美小说人物速写（下）诗的发现 诗的人文关怀 漫谈诗歌创作（上）漫谈诗歌创作（下） 关于诗词的对话 关于艺术的对话

章节摘录

主持人：朋友们大家好，欢迎来到文学馆。
今天的“在文学馆听讲座”，我为大家请来的主讲人是著名学者、散文家余秋雨先生。
余先生为我们讲的题目是《文学创作中的未知结构》，大家欢迎。
余秋雨：今天讲的题目，是《文学创作中的未知结构》。
我是想从创作学的意义上来讲文学当中的一个技术性问题。
为什么要在这样一个演讲当中，专门来谈文学创作中的一个技巧性问题呢？
因为这么多年来，我们对于文学上的、创作学上的一些问题往往过于忽视，对文学和文化的思考，更多的是比较粗糙的、高屋建瓴的大概念。
在一定的时候，我觉得这也还是需要的。
但是，如果深入到文学的内部，光是这样的思考就不够了，这是一个非常细致的所在，需要做认真的探讨。
首先要说明的是，什么是我今天要讲的未知结构。
可能我们在阅读作品的时候不太注意文学创作中的未知结构，但是，我把它讲出来以后，大家会慢慢地觉得，这确实是比较重要的。
我想先用一些例子来说明它，把未知结构说明了，大家可能就对我下面讲的理论上的推进有一点明白了。
我先以文学的实例来说明。
第一个实例是美国非常著名的小说家海明威所写的《老人与海》。
这大体能说明我要讲的未知结构是怎么回事。
大家知道，美国文学的历史并不长，但是它也有一些高峰性的构建。
最高的高峰，我想大概应该是海明威了。
他得到了诺贝尔文学奖，这个我们都知道。
而且非常奇怪，大家知道，对诺贝尔文学奖经常有争议，说这个人可以，那个人不可以，大家会有好多争议，但海明威好像没受到过太大的争议，似乎没有什么人说海明威的诺贝尔奖不太该获得，几乎很少有。
海明威获诺贝尔奖的一个极重要的作品，是极短的一个作品，叫《老人与海》。
他得诺贝尔奖是因为他有几部作品，但是非常重要的、有代表性的经典作品是《老人与海》。
《老人与海》这个作品，它的内容非常简单，用一个粗线条概括的话，太简单了。
我想大家可能还有一些印象。
一个打鱼的老人，一直想打一些大的鱼来改善自己的生活。
他孤独地住在海边。
有一天出海的时候，他终于打到了一条大鱼，和这条大鱼搏斗。
这条鱼太大了，已经不是他的年龄所能搏斗得过的了，但是他用他打鱼的经验、技术，终于把这条鱼制服了。
这条鱼很大，他很难把它拉到船上来，只能拖在船的后面，慢慢地往回走。
但是在搏斗的过程当中，这条鱼在不断地流血，血吸引了其他的鲨鱼，其他鲨鱼就把这条鱼一口一口地吃掉了。
所以，实际上这个老人拉到岸上来的是一副鱼骨头，鱼已经没有了。
他一看，哎呀，鱼没有了。
他非常疲惫非常劳累地、慢慢地走向自己海边的小木屋。
他睡了一觉，在睡梦当中，还梦到了狮子。
如果简单说来，好像就这么一件事情。
它当然描写得非常具体、生动，在海里打鱼的情景、海浪的情景、他搏斗的情景都非常具体，但是整个构架，就这么一个构架。
那么，按照我们比较粗糙的想法，就觉得很奇怪。

这么一个简单的故事，成了一个世界上很少有争议的现代经典。
没有什么争议，原因何在？
为什么这个作品是伟大的作品？
有很多作品写过渔民，有很多作品写过打鱼，为什么只有它是伟大的？
伟大在何处？
是他对海浪的描写吗？
海浪的描写，写得更多、更好的人也有很多，他的秘密在何处呢？
我给大家做一个简单的解释，就是这个作品里边有一个非常重要的构架，就是我所说的未知构架，未知结构。
未知结构是什么呢？
　　你看完这个作品以后，我问你一个简单的问题：这个渔民，今天他究竟是胜利者还是失败者？
他经过搏斗，把一条非常巨大的鱼打回来了，然而鱼被其他鱼一口一口吃掉了，拉回来一副空骨头，他究竟是胜利者还是失败者？
曾经有人做过这样的一个想象。
如果我们就此开一个辩论会的话，两派的争论会非常激烈。
面对这部看上去容量不大的作品，同意他是胜利者的一派人，同意他是失败者的一派人，会没完没了地争论下去。
说他是胜利者的，一定会说，他年纪那么大了，把一条鱼制服了，当然是胜利者，人最高贵的地方就是生命的体现。
认为他是失败者的就说，他又不是运动员，打鱼又不是在奥运会上比赛，他是个渔民，他有物质需要，他拉回来的是副空骨头，当然是失败者。
认为他是胜利者的还可以反驳说，他还活着，他今天能制服它，明天也还能制服同样的鱼。
他的信心百倍，海天天在，鱼天天在，他制服了，他现在这么一个生命还活着，他当然是胜利者。
认为是失败者的人就说，他已经活了那么多年了，他还贫困，意味着他一辈子都没有遇到过这样的机会，这是他第一次遇到，他可能以后再也遇不到了。
认为是胜利者的人会说，遇不到他仍是个守候者，你看那么大的大海，他一个人的小木屋，面对着大自然，他一个老人在这个地方，就显示出伟大。
他看到小鱼过去，大鱼过去，只要有机会他就会出海，他代表了人类的力量。
认为是失败者的也可以说，什么代表人类的力量？
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com