

<<中国现代汉语文学史（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国现代汉语文学史（上下册）>>

13位ISBN编号：9787300081168

10位ISBN编号：7300081169

出版时间：2007-9

出版时间：中国人民大学

作者：曹万生 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代汉语文学史（上下册）>>

内容概要

《中国现代汉语文学史（套装上下册）》共六编。

各章节有侧重地论述了时代背景、重要文学流派、重要作家作品等。

史料翔实，论述到位。

具体来说，有如下特点： 1.现代汉语文学史的概念，解决了中国现代、当代文学史命名的合法性问题。

2.内容上，引入了一些最新的研究成果。

在对一些大家做结论时没有一味拔高，而是同时保留一种质疑的眼光。

将各家之言、论争以“重要命题”方式收录列出，便于读者作出自己的判断。

重估、强调了一些本应但尚未给予足够重视的作家作品。

3.涉及的时延更长，内容更切近时代，广度也有拓宽。

比如纳入网络文学、影视文学、歌词文学、旅外华人现代汉语文学等。

4.体例上体现了教材特色，便于实际教学使用。

章后附有阅读书目、本章涉及的重要命题之研究现状、本章内容所涉的有重要价值的研究文献、本章所涉内容之思考题等。

书籍目录

导论第一编 中国现代汉语文学先导期(1898—1916)第一章 文学改良第一节 传教士、留学生、翻译与中国现代汉语文学之思想渊源第二节 从经学启蒙到文学启蒙第三节 晚清白话文运动第二章 中国现代汉语文学诸文体之发端第一节 “诗界革命”及近代诗歌之语言困境第二节 “小说界革命”与现代汉语小说之滥觞第三节 梁启超的“文界革命”与现代汉语散文创作之勃兴第四节 王国维的“理论革命”与近代话剧之起伏第二编 中国现代汉语文学成形期(1917—1927)第三章 “文学革命”与现代汉语文学成形第一节 五四新文化运动与人道主义诸思潮第二节 “文学革命”与中国现代汉语文学成形第三节 西方文艺思想传播与初期革命文学倡导第四章 现代汉语文学文体的成形第一节 杂感的“热风”第二节 “尝试”的新诗第三节 小说的“呐喊”第四节 “难产”的话剧第五章 纯文学社团的蜂起和文学流派的产生第一节 文学研究会第二节 创造社第三节 新月社与现代评论派第四节 其他文学社团及刊物第六章 鲁迅(上)第一节 生平、思想和文学道路第二节 《呐喊》与《彷徨》第三节 《阿Q正传》第四节 前期杂文与散文第七章 郭沫若第一节 生平、思想和文学道路第二节 《女神》第三节 历史剧第八章 成形期的小说创作第九章 成形期的诗歌创作第十章 成形期的散文与戏剧第三编 中国现代汉语文学成熟期(1928—1949)第十一章 成熟期的文学运动与思潮第十二章 鲁迅(下)第十三章 茅盾第十四章 巴金第十五章 老舍第十六章 李劫人的《死水微澜》第十七章 左翼作家小说第十八章 沈从文第十九章 京派小说第二十章 海派小说与20世纪30年代其他小说第二十一章 20世纪40年代国统区、沦陷区、“孤岛”文学第二十二章 解放区小说第二十三章 现代派诗歌与其他诗歌第二十四章 20世纪40年代的诗歌分野第二十五章 成熟期的散文创作第二十六章 曹禺第二十七章 成熟期的戏剧与电影……

<<中国现代汉语文学史（上下册）>>

编辑推荐

本书分上下两册，共六编。

各章节有侧重地论述了时代背景、重要文学流派、重要作家作品等。

史料翔实，论述到位。

具体来说，有如下特点：1.现代汉语文学史的概念，解决了中国现代、当代文学史命名的合法性问题。

2.内容上，引入了一些最新的研究成果。

在对一些大家做结论时没有一味拔高，而是同时保留一种质疑的眼光。

将各家之言、论争以“重要命题”方式收录列出，便于读者作出自己的判断。

重估、强调了一些本应但尚未给予足够重视的作家作品。

3.涉及的时延更长，内容更切近时代，广度也有拓宽。

比如纳入网络文学、影视文学、歌词文学、旅外华人现代汉语文学等。

4.体例上体现了教材特色，便于实际教学使用。

章后附有阅读书目、本章涉及的重要命题之研究现状、本章内容所涉的有重要价值的研究文献、本章所涉内容之思考题等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>